

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS

JUAN DE DIOS
FILIBERTO

Vituchio

Santarelli

FLORIDA 360

ENSANCHA

ULTIMOS DIAS DE NUESTRA
GRAN VENTA POR
ENSANCHE Y
REFORMAS

Mascota de
la suerte
ORO "FIX"
SELLADO.
El juego, RE
BAJA-
DO, a \$
430 pesos.



CROMADO Y LAPI-
DADO, asas movi-
bles, excelente má-
quina ANCORA con
RUBIES, REBAJA-
DO a... \$

1380



De ACERO CROMO
INOXIDABLE, curvo,
máquina ANCORA 15
RUBIES, cuero extra-
fino, REBAJADO a
pesos...

2490



De ACERO INOXIDABLE, "STAYBRITE",
CRONOGRAFO con espiral y doble agu-
jas para velocidades, máqui-
na ANCORA 16 RUBIES, GA-
RANTIDA, REBAJADA, a... \$

3390



Collar ORO 18 kts.
MACIZO y CRUZ
PLATINO y ORO 18
kts., BRILLANTE,
DIAMANTES y ZA-
FIROS, EL JUE-
GO, REBA-
JADO, a \$

77.

EN-TOUT-CAS de
PURA SEDA marrón,
azul o negra, nove-
doso puño con mono-
grama CALADO ORO
18 kts., MA-
CIZO, RE-
BAJADO, a \$

1290



Anillo de ORO 18 kts.
MACIZO y PLATINO,
SOLIDO, con hermoso
RUBI, RE-
BAJADO, a... \$

4550



De ORO 18 kts. MA-
CIZO y SELLADO
con cualquier nom-
bre en ESMALTE fi-
no a FUE-
GO, REBA-
JADO, a \$

1250



PLAQUE ORO, frente
ORO BLANCO, un ZAFI-
RO blanco y
dos AZULES,
REBAJADO, a \$

1080



Relojito "CHATE-
LAINE" CROMA-
DO, máquina AN-
CORA GARANTI-
DA, fino
CUERI-
TO, RE-
BAJA-
DO... \$

1190

ORO 18 kts. frente
NEO PLATINO y
AGUA MARI-
NA fina a
REBA-
JADO, a \$

1790



TODO PLATINO, DIA-
MANTES finos y
AGUA-
MARI-
NA, REBA-
JADO, a... \$

59.



Juego Collar ORO
18 kts. y CRUZ
PLATINO y ORO 18
kts., con
BRILLANTE,
REBAJADO a \$

3390



Aros de PLA-
TINO y ORO 18
kts., con DIA-
MANTES finos,
REBAJADO a... \$

1290



Dos alianzas ORO 18 kts.,
MACIZAS y SELLADAS. El
JUEGO con GRABADO
y ESTUCHE,
REBAJA-
DO a... \$

1950



Anillo PLATINO y ORO 18
kts., con DIAMANTES y
ZAFIROS finos y dos alian-
zas ORO 18 kts.,
MACIZO, REBA-
JADO a... \$

3490



Cintillo PLATINO y ORO
18 kts., con cinco
LLANTES legítimos y
alianzas ORO 18
kts., MACIZO, RE-
BAJADO a... \$

78



Tresillo PLATINO y ORO
18 kts., con tres BRILLAN-
TES legítimos y dos alian-
zas ORO 18 kts.,
MACIZO, REBA-
JADO a... \$

124



Solitario TODO PLATINO,
con un BRILLANTE legíti-
mo y dos alianzas ORO 18
kts., MACIZO,
REBAJADO a... \$

185



Con MODERNA CADENA, TODO
CROMADO, fina máquina con RU-
BIES, con GARANTIA a... \$

1180



PLATINO y ORO 18 kts., DIA-
MANTES y ZAFIROS, ANCORA
con RUBIES, REBAJADO a... \$

3390



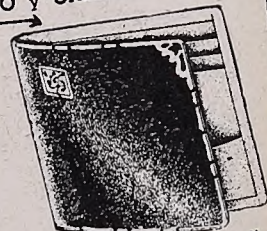
BRILLANTES Y DIAMANTES
PLATINO y ORO 18 kts., má-
quina ANCORA 15 RUBIES, RE-
BAJADO a... \$

5950



De RUSIA legítima, dos
punteras y monograma
CALADO TODO ORO
18 kts., MACIZO, con
estuche RE-
BAJADO a... \$

1290



De FOCA legítima, apli-
caciones articuladas y mo-
nograma TODO ORO 18
kts., MACIZO,
con estuche, RE-
BAJADO a... \$

1590

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

INTERIOR: GRANDIOSO CATALOGO "D" EN COLORES

Unica dirección en la CAPITAL



Hasta "El Zorro" se queda serio, cuando ejecuta en el piano Adolfo Ortiz, director de "Dixie Pal's". Poco antes de hacer su reaparición, Pepe Iglesias, Ortiz, Pablo Vicuña, maestro de ceremonias de "Radio-Cine-Lux", Caprio, Juan Pueblito y otros colaboradores de ese programa, ensayan por última vez uno de los números del debut.

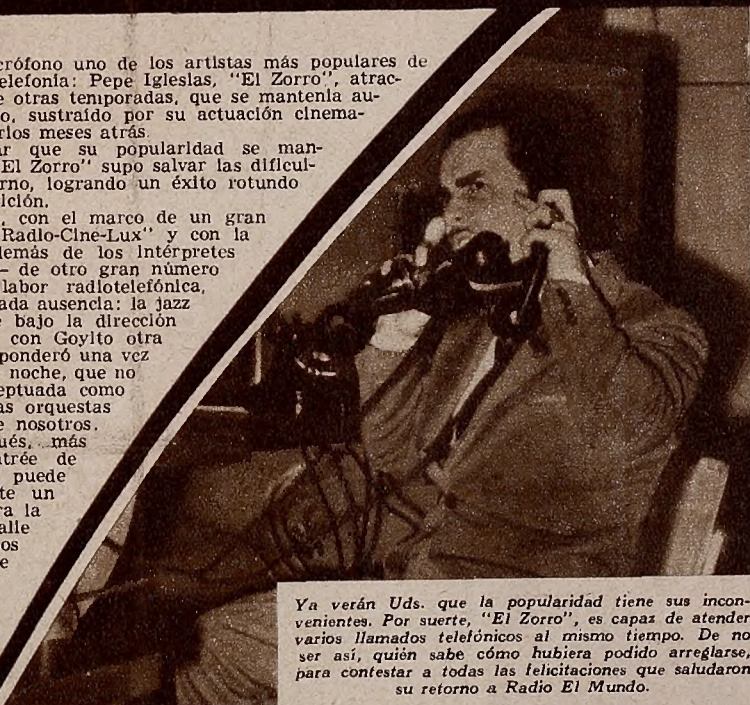
"El Zorro" Hizo su Reaparición con Todo Éxito en un Programa de R. El Mundo

II A vuelta al micrófono uno de los artistas más populares de nuestra radiotelefonía: Pepe Iglesias, "El Zorro", atracción indiscutible de otras temporadas, que se mantenía ausente del micrófono, sustraído por su actuación cinematográfica, desde varios meses atrás.

Y cumple señalar que su popularidad se mantiene inalterable, "El Zorro" supo salvar las dificultades de todo retorno, logrando un éxito rotundo en su primera audición.

Contó, para ello, con el marco de un gran programa, el de "Radio-Cine-Lux" y con la colaboración — además de los intérpretes de ese programa — de otro gran número que volvía a la labor radiotelefónica, después de prolongada ausencia: la jazz "Dixie Pal's", que bajo la dirección de Adolfo Ortiz y con Goyito otra vez como crooner, ponderó una vez más el lunes por la noche, que no en vano está conceptuada como una de las primeras orquestas de su género entre nosotros.

No pudo ser pues, más afortunada la rentrée de Pepe Iglesias, que puede resultar nuevamente un factor de éxito para la emisora de la calle Malpú. Con buenos libretos y dentro de un horario prestigioso, ha de ir alcanzando, en lo futuro, el nivel extraordinario de escuchas que lograra su buen nombre y excelente trabajo.



Ya verán Uds. que la popularidad tiene sus inconvenientes. Por suerte, "El Zorro", es capaz de atender varios llamados telefónicos al mismo tiempo. De no ser así, quién sabe cómo hubiera podido arreglarse, para contestar a todas las felicitaciones que saludaron su retorno a Radio El Mundo.



El caso es no amilanarse, por alto que esté el micrófono. Parece ser que calcularon mal la estatura de Iglesias y éste se las vió en ligurillas para llegar con su voz hasta los oyentes. Pablo Vicuña, el galán cinematográfico, ahora maestro de ceremonias de ese programa, corre, empero, en ayuda de "El Zorro".



En plena audición. "El Zorro", Adolfo Ortiz, Massa, Vicuña y Caprio, que cargaron con la máxima responsabilidad de la audición propagada el lunes último y en la que el festejado unitario hizo su reaparición en la onda por la que lograra su enorme popularidad.

QUISO SER ACTRIZ Y CASI LE BAILARINA

IRMA CORDOBA LE ROBABA HORAS A LA SIESTA PARA SEGUIR LOS ENSAYOS DE UNA COMPAÑIA Y CUANDO QUISO SER ARTISTA LA HICIERON BAILAR.

IRMA Córdoba, la elegante actriz argentina que en este momento baraja su nombre entre los ayes de la escena, la radio y el cine como consecuencia de la culminación de su carrera, nació para ser artista ya que su cuna ha estado casi siempre en los escenarios y sus primeros llores los debe haber lanzado al viento junto con los acordes de la orquesta.

Tenía, indudablemente, que ser artista por cuanto Don Fidel Córdoba, su padre, fue un hombre que dedicó todas las horas de su vida a ese gran amor que era el teatro o el cine y con ellos o por ellos anduvo siempre recorriendo caminos, pueblos y ciudades. Su figura era familiar en todos los escenarios de la república y bajo todas esas carpas bohemias que se levantaban en cuanto pedazo de tierra encontraban las "troupe" ambuladoras que siempre rayaban los caminos del horizonte en un incansable andar.

Espíritu bohemio el de Don Fidel. Tan generosamente bohemio que parecía que nunca llegaba a la nieta y siempre tenía ansias de salir camino adelante buscando una nueva experiencia. Así fueron sus andanzas por la tierra criolla que Irma—hoy ya grande, rubia y triunfante— vino a dar su primer lloro nada menos que en Bogotá, lejano poblado corriente en donde su padre había ido en uno de sus tantos negocios teatrales.

DE JIRA EN JIRA

Hoy Irma Córdoba es una actriz esencialmente poetisa. Tan poética que su nombre está siempre en una cartelera de la gran ciudad no temiendo, al por teatro, el tener que volver a las andanzas por esos caminos de Dios, en el interminable "bosque" de las angustias de la compañía que no encuentra alivio ante el difícil público capitalino.

Sin jiras, de días, que fueran muchas, muchas, sólo le quedaban recuerdos estu-
mados en niebla de distancia y envueltos

en polvos de caminos resaca de desamparados por cuanto todas las cumplió de niña acompañando a sus padres o, mejor dicho, siendo llevada con ellos. Pero sin ser artista. Sin esperar, sólo, que sea. Y aunque sea esto contradictorio a lo que estamos diciendo, preparándose para serlo ya que artista más que artista, parecería que fuera el norte orientador de toda su vida. Y, además, la verdad exacta de su misma vida.

—Sin que nadie me aconsejara hacia ello, yo siempre supe con ser artista, dice Irma evocando los días de su infancia. Tanto que cuando mi padre empresario del teatro 3 de Febrero de Paraná yo robé muchas horas a las lecturas y a los recuerdos de mis padres me iba al paraiso a ver los ensayos de la compañía Arcellano-Tessada y esa, sin duda, fue mi escuela.

TENIA NECESARIAMENTE QUE SER ESO

Y no solamente presenciando, a hurtadillas, estos ensayos. Sino todos los que se realizaban en ese teatro y en todos los que su padre fuera empresario. O en aquellos hasta donde iban como empresa de compañía únicamente. Es decir, en cuanto escenario se ponía a tiro de su inocencia de niña, Irma estaba cerca mirando a los artistas para luego a solas, en la soledad de su cuarto de hotel, tratar de rehacer lo visto y "hacer teatro personal". Así iba de un día a otro sorprendiendo a sus propios padres que no alcanzaban a comprender cómo esa niña que no gustaba de pasos ni fiestas y que tampoco veía las representaciones supiera todos los "parámetros" de las obras que iba representando la compañía.

Parecería que el destino había marcado con señales indelebles el camino de su porvenir. Tenía que ser artista. Nada más que artista. Y, a fuer de sinceros, los años corrieron un poco rápidamente para venir a darnos la absoluta seguridad del cumplimiento de ese designio de la vida: que en poco tiempo Irma Córdoba conquistara un puesto destacado en la escena, el cine y la radio nacional.

Tenía que ser artista y lo es dentro de la primera línea de este difícil e ingrato oficio.

DESDE 'PELUSITA' HASTA HOY

Los años de su carrera se apujan en una sola mano. Vino a Buenos Aires y como ya era imposible que se le buscara otra orientación a sus afanes la llevaron hasta Angelina Pagano, la eximia

maestra criolla que después de serlo todo en nuestro teatro quiere prolongar ese prestigio enseñando niños a ser artistas.

—Debuté en la compañía de Angelina Pagano, dice Irma, en "El sueño de Pelusita".

—¿Integró el cuadro de intérpretes?

—No y en eso está precisamente lo interesante: yo que quería ser actriz debuté como bailarina y casi, casi, sígo en ello.

Aunque tampoco me hubiera disgustado el serlo debo confesar que estoy mucho más feliz haciendo teatro, cine y radio. Me he encontrado mucho más a mí misma.

Pensando sobre sus palabras, Oyéndola decir con seguridad todas estas cosas no podemos menos que echar a andar el pensamiento sobre la contradic-

ción, en determinados momentos acentuados deseos de salir del teatro e ir hacia otra clase de vida.

En el caso de Irma Córdoba podemos aunar, un detalle maravilloso. Ella nació en el teatro. Por propia vocación fue encaminándose hacia los escenarios. Los pisó efectivamente para ser actriz. Luego vienen la radio y el cine y ella sigue su carrera ascendente y todo su trabajo lo realiza con los mejores esfuerzos en el noble afán de triunfar. Y consigue, también, esto, pero en el fondo de su alma alguna vez susurra a verdad los versos clásicos de Fray Luis de León y hasta tuvo deseos de "seguir la escondida senda" y buscar la seriedad de la cabada blanca y envuelta en flores lejos "del mundanal ruido". Y termina Irma:

—A pesar de todo, a pesar de este amor intenso que tengo por el arte teatral no dejo de pensar en lo agradable que debe ser la vida serena y tranquila de quienes levantan su casa bajo el cielo y frente al mar.



Untisal

Una buena friega de UNTISAL, calma en el acto los dolores reumáticos y hace desaparecer la inflamación. UNTISAL desinfecta la piel.



UNTISAL, donde lo pongan, calma

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payado" criollo por L.R. 2 RADIO PRIETO.

ción pian-
cinda en medio
del camino de su carrera,
nació para ser artista y empezó como bailarina. Sin embargo, al final del año, surgió, esplendente, el primer afán. Y desde "El sueño de Pelusita" seguimos andando hasta este despertar de "Atorante" la película que está filmando en Pampa Film y en la que cifra, tanto ella como su dirección, la esperanza de que haya culminado también en su carrera cineasa.

COMO EN EL VERSO CLASICO

Cuando las gentes de la calle siguen con un algo de atención la vida de los artistas siempre queda flotando en el aire un tanto de envidia. Nadie sabe, en realidad, de las angustias que cuesta el llegar. También todos ignoran que es verdad la vieja frase de que no todo es oro lo que reluce. Hay mucho espejismo en la generalidad de los casos teatrales, llamémosle así. Y también es cierto que muchos que han realizado una hermosa carrera aun aquellos que respondieron estrictamente a su

LA TEMPORADA EN PLENO AUGE SERIO PROBLEMA DE LOS LOCUTORES

La temporada radial de 1939, raya, en estos momentos, a su máxima altura. Todas las "broadcastings" del país y con especialidad las de nuestra ciudad, se esfuerzan en demostrar hasta qué altura pueden alcanzar sus afanes de superación y mejoramiento dando programas verdaderamente extraordinarios.

Desde luego que girando el dial de todo el país nos encontramos que en este preciso momento actúan ante los micrófonos no sólo los mejores artistas nacionales sino también extraordinarias figuras extranjeras que vienen a prestigiar nuestra radiotelefonía al par que cuestan ingentes sumas a las empresas que las contratan las que demuestran así que no sólo las guía deseos comerciales, sino que también elevan la puntería en el más amplio sentido artístico. Junto a ello nos encontramos que elementos técnicos de importancia y mejorados en forma realmente extraordinaria contribuyen también a este instante de auge y de ahí nace, precisamente, la inquietante pregunta que surge en todos los labios ante la comprobación de que aun no se haya dejado ver una de esas atracciones de singular valía que, en otras oportunidades, acaparan la atención de la gente con el significado de popularidad definitiva.

No hay, a pesar del auge actual de la temporada, ninguna atracción máxima y profundamente popular. El éxito que otras veces estaba ya decretado, ni siquiera se perfila en este momento. Y no debe ser, bajo ningún concepto, por falta de esfuerzos por parte del "broadcaster" argentino. Ni tampoco por que escaseen los programas de calidad. Ni porque falten los artistas nacionales de prestigio general. Ni porque hayan dejado de contratar a expresiones valiosas del extranjero. Nada, como no sea la misma desorientación del oyente, puede justificar esta ansiedad actual.

Debe ser indudablemente esta la única causa de que falte esa atracción y de que no se vean los perfiles al éxito del año. Pero aunque ello es lamentable a todas luces, nos queda en favor de nuestra radiotelefonía la verdad indestructible de que el "broadcaster" argentino sigue esforzándose en todos los sentidos favorables a la industria y a la parte artística de la misma.

Se han esforzado en forma encomiable. Continuamente reproducen estos esfuerzos generosos que el oyente comprueba y sobrepasa en todo su valer demostrándose así que no es cierto lo del estancamiento de la radiotelefonía. No es cierto y fácilmente podría demostrarse que ella ha avanzado en todo sentido, especialmente, en el artístico y cultural respondiendo, por sobre todas las cosas, a lógicos afanes de superación y rindiendo así tributo al supremo ideal de que la radio sea un medio de difusión cultural honesto y noble.

No tenemos todavía el éxito que siempre a esta altura de las temporadas se ha definido pero a pesar de ello podemos decir que la radiotelefonía argentina ha dado seguros pasos hacia su porvenir y que se ha mejorado en todas sus facetas sin que sea, como alguna vez se ha querido decir, nada más que un órgano comercial jugando su suerte en el éter. Es, tal cual está en estos momentos, la verdadera realización de ideales humanos, generosos y puros.

En el desenvolvimiento de las actividades radiales del país hay, latente y pidiendo una rápida y segura solución, un importante problema: el de los locutores.

Son éstos, fuera de toda duda, el principal vínculo que existe entre la radio y el público oyente. Tiene, por misión especial el acreditar las transmisiones y a la vez de tender a la familiarización entre los extremos radiotelefónicos: el micrófono y el receptor.

Sin embargo, poca o casi ninguna atención se le ha prestado a este interesante problema, salvo en aquellas oportunidades en que las audiciones son de primerísima categoría, algo así como las famosas "galas" que nos brindan, a veces, desde los Estados Unidos. En éstas siempre surgen las voces de locutores prestigiosos que en virtud de ello se esmeran en realizar su trabajo dentro de los más estrictos cánones culturales y, sobre todo, cuidando con mucho entusiasmo y seriedad las reglas del idioma y el bien decir. Pero estas son, desgraciadamente, las excepciones y los deseos del público oyente así como también la obligación primordial de las emisoras es que la regla se hiciera general y en todo momento actuaran locutores de esa categoría especial que condice dignamente con las esperanzas del público que también se preocupa con su adhesión inalterable por todos los mejoramientos que se experimentan en la radiotelefonía.

No es el momento de hacer casos concretos. Ellos son tan comunes y generales que surgen de inmediato en la memoria. No queremos mencionar a nadie porque tampoco ellos son culpables directos de lo que acontece sino que son el reflejo directo de una despreocupación que ya debería terminar para general beneficio de la radiotelefonía argentina que ocupa, uno de los puestos más destacados entre todas las similares del mundo.

El locutor, punto de unión entre la enorme falange de oyentes que continuamente están pendientes de las actividades radiales, debe ser un amigo gentil del pueblo. Y para ello nada mejor que cumplir esa elevada misión con toda la dignidad del caso, cuidando estrictamente el idioma y evitando todo aquello que pueda ser desagradable tal como acontece en las grandes audiciones.

Creemos que el broadcaster argentino que tantos esfuerzos ha hecho para que la radiotelefonía alcanzara el grado de prestigio que actualmente tiene debería prestar un poco más de atención a la selección de los locutores puesto que ello redundaría en el beneficio de todos cuantos estamos interesados en que cada día nos mejoremos y demos un paso seguro hacia lo ideal, que, francamente, no está muy lejos.

SE ORGANIZA LA GENTE DE RADIO

Todos los gremios —y el trabajar en la faz artística de la radiotelefonía es, también, un oficio— tienen sus organizaciones representativas que llevan la voz parlante y la acción realizadora hacia la defensa de los intereses comunes y hacia todo cuanto signifique un paso hacia la superación y el mejoramiento de la condición de trabajo de la gente.

La enorme legión de artistas que dedican sus esfuerzos a la radiotelefonía estaban, hasta ahora, en completo divorcio. Nada, absolutamente nada, los unía. Cada cual trataba sus asuntos en forma directa y sin preocuparse absolutamente en averiguar si tal o cual resolución o postura adoptadas podían perjudicar al vecino que, con igual entusiasmo y un caudal de condiciones, bregaba por la solución de parecido problema.

Era esta, indudablemente, una situación harto anormal que ahora vino a solucionarse con la constitución de la "Sociedad de Gente de Radio de la Argentina" que cristalizó en realidad luego de diversas tentativas y en medio de una asamblea numerosa que reflejaba el verdadero sentir de esa masa de artistas que actúan en los diversos micrófonos de nuestra ciudad y del interior.

En buena hora nace esta institución. En buena hora porque los ideales que la impulsan no son de agresividad ni de ataque sino que, por el contrario, viene a llenar una sentida y honda necesidad del ambiente y a orientar, hacia fines nobilísimos, la obra común de los artistas de radio y a unirlos dentro de un cuadro de amistad y cordialidad que irán estrechándose cada vez más a medida que todos se vayan familiarizando en el contacto diario e íntimo.

UN CRACK DE FUTBOL QUE SE DEDICA TAMBIEN AL CANTO



Un popular jugador de fútbol, Angeletti, de Boca Juniors, acaba de incorporarse al micrófono, en calidad de cantor de motivos típicos. El crack demuestra, en su nueva inquietud, condiciones como para destacarse rápidamente. Actúa en la Matinée de Juan Manuel, por Radio Argentina.

125.000 CARTAS PIDIENDO FOTOGRAFIAS DE MAGALDI

En las vidrieras de Radio Callao y acompañando la exhibición de una Gruta de Lourdes en miniatura, donada por un oyente para el futuro mausoleo a Agustín Magaldi, se exhiben también 125 mil cartas de oyentes que solicitaron la fotografía del gran cantor desaparecido el año pasado a Radio Callao, adhiriéndose al homenaje que diariamente se le rinde por esa onda de 18 a 19 horas.

La cifra enunciada habla bien a las claras de la amplia probación pública hacia esas transmisiones y el cariño invariable del público para quien fué uno de sus ídolos más queridos. Julio Jorge Nelson, director de Radio Callao y a cargo de quien está la audición dedicada a Magaldi, nos comunica que todas las fotos serán remitidas a quienes las solicitaron, aunque se hayan atrasado muchas remisiones, dada la cifra extraordinaria a que alcanzaron los pedidos.

UN GRAN RECITAL



En el Museo Colonial de nuestra ciudad, dió hace pocos días un notable recital la folklorista Sra. Ana S. de Cabrera. El prestigio brillante de la exquisita cultora de nuestro arte autóctono, brindó particular proyección a dicho acto.

RORERTO ZERRILLO FINALIZO SU JIRA-SELECCION POR EL INTERIOR



De regreso de su jira-selección por el interior, cumplida con gran éxito, Roberto Zerrillo saludó a los oyentes de Radio Belgrano, por cuya onda reaparece el 1º. Lo rodean, en esa circunstancia, Agustín Trusta, Cachito'e pampa, Olga Dillon, Vicente Tagliacozzo, Malerba, Pedro Farias y Eduardo Pirovano.

Disipe Vd. ese
MALESTAR...
cada vez!



Usted no tiene porqué preocuparse más. Evanol elimina por completo su inquietud. Basta sólo 1 o 2 tabletas para que su indisposición pase sin dolor ni malestar y la deje libre de esa nerviosidad que le impide trabajar o divertirse. Recuérdelo Vd.: cada vez, EVANOL!

En su farmacia: 90 ctvs.
la caja de 10 tabletas y
30 ctvs. la cajita de prueba
con 3 tabletas.

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

"TORRADO AGUILA": OTRO EXITO COMICO DE RADIO BELGRANO ANTE CUYO MICROFONO LO INTERPRETA FELIX MUTARELLI



"Torrado Aguila", personaje cómico animado por Félix Mutarelli, con Malvina Pastorino como "partenaire", se alianza como un gran éxito cómico en Radio Belgrano ante cuyos micrófonos actúa los martes, jueves y sábados, a las 17 horas, desde el auditorium.



Los elementos de una gran audición, el programa de "Aguila": Mutarelli, Malvina Pastorino, Rodolfo Biaggi, que actúa con su popular orquesta y el juvenil dúo criollo de los hermanos Alvarez. El más afortunado, al parecer, es el locutor Iribarren, a quien vemos del brazo de Malvina.

UN NUEVO GRAN PROGRAMA PRESENTO RADIO EL PUEBLO



Sres. Silverio Aguilera, Edmundo Torres y Amadeo Cereijo de "Yerba Santa Teresita" con Carlos de la Púa, autor de la novela que irradia desde hace pocos días Radio del Pueblo, momentos antes de iniciarse sus proyecciones.



"Clarínadas", conjunto que interpreta "Sangre en el río", en pleno. Integrado por figuras juveniles del radioteatro, se ha destacado, empero, en breve plazo, entre los más exitosos de LS6.

UN GRAN TENOR: HIPOLITO LAZARO, LLEGO A ESTA



En momentos de cerrarse esta edición, debe arribar a nuestra capital uno de los artistas más famosos de la lírica moderna. Hipólito Lázaro, vinculado a los más grandes escenarios del mundo desde hace muchos años, en efecto, arriba a Buenos Aires, para desarrollar, ante los micrófonos de Radio Belgrano y en los grandes programas "Federal", una temporada que ha despertado enorme expectativa y que debió comenzar el jueves. Sin tiempo para consignar con la amplitud que su prestigio merece su arribo a ésta y su presentación ante los escuchas de LR3, prometemos, en cambio, ofrecer una amplia nota a su respecto en nuestra próxima edición. Baste destacar, por ahora, que su venida ha sido sólo posible merced a un gran esfuerzo de Radio Belgrano y de "Federal", ya que Lázaro revista entre los tenores más caros del mundo en estos momentos.

Con la irradiación de la novela episódica "Sangre en el río", original del celebrado periodista y autor Carlos Muñoz (Carlos de la Púa), se inició en Radio del Pueblo otro gran programa: el que todos los días ofrecerá "Yerba Santa Teresita", con la participación del conjunto "Clarínadas", uno de los más festejados de dicha emisora.

Desde su primer episodio, la nueva novela ha destacado un profundo valor emocional, circunstancia que asegura su éxito, continuando lo que ya es tradicional en L. S. 6.



El director de la "Yerbatera Sudamericana", Sr. Silverio Aguilera, presentando su nuevo programa en Radio del Pueblo. Desde sus primeras irradiaciones, ha logrado el mismo, con la nueva novela episódica que noticiamos, un crecido número de radioescuchas.

25.000.000 DE EJEMPLARES EN UN AÑO DE ACTIVIDAD



Sres. Alberto, Aldo y Horacio Rosso, con los Sres. Korn, Helguera, Beltrán y Rubli, de "Radiolandia" y "Vosotros" y altos jefes de los Talleres Gráficos Argentinos durante el lunch ofrecido por la dirección de los mismos.



Otro instante de la copa de champagne ofrecida con motivo de cumplirse el primer aniversario de la incorporación a los talleres L. J. Rosso, del equipo de rotograbado "Hoe". Cerca de 25.000.000 de ejemplares han sido editados por dicha máquina en un año.

LA ORQUESTA DE BIANCO EN BERLIN



La Orquesta Argentina Eduardo Bianco, con el Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República Argentina, Dr. Eduardo Labougle, al final del concierto dado por dicha orquesta en el Teatro Scala de Milán. Como se sabe, Bianco actúa desde hace varios años con gran éxito en Europa.

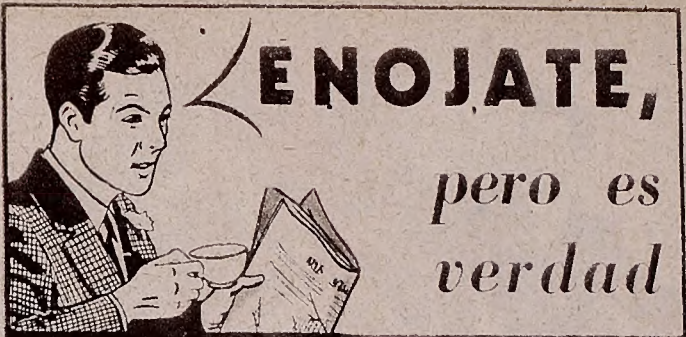
CHOLA VETERE EN RADIO BELGRANO



La cancionista Chola Vetere, luego de un descanso prolongado, ha hecho su rentrée por la onda de LR3, Radio Belgrano, con discreto suceso. La acompaña, como siempre, un trío de guitarras.

Se ha cumplido exactamente un año desde que fuera inaugurada, con una edición de "Radiolandia", la instalación de impresión en huecograbado "Hoe" incorporada por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso a sus actividades.

Con tal motivo y celebrando el extraordinario rendimiento de su rotativa —uno de las más modernas de Sud América—, que lleva impresos en un año 25.000.000 de ejemplares de las publicaciones editadas por los talleres mencionados, fué ofrecida una copa de champagne por la dirección de los mismos, de la que participaron personas allegadas a esas publicaciones, el Sr. Farré de la fábrica Hoe y amigos de la casa.



ENOJATE,
pero es
verdad

¿CÓMO NO VOY
A ENOJARME?
SI MI PROPIO
MARIDO ME DICE
QUE TENGO
MAL ALIENTO?

PERDONA
PERO LO
MEJOR SE-
RÁ QUE
VEAS AL
DENTISTA.

LA MAYORIA DE LAS PER-
SONAS TIENEN MAL ALIENTO
SIN DARSE CUENTA DE
ELLO. LA **CREMA DENTI-
FICA COLGATE** QUITA LA
CAUSA DEL MAL ALIENTO,
DA UN BRILLO PRECIOSO
A LOS DIENTES. Y DEJA LA
BOCA LIMPIA.



DOS SEMANAS DESPUÉS

¿ES CIERTO QUE
ME QUIERES
TANTO COMO
ME DICES?



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE
COLGATE
ES GARANTIA
DE MAXIMA
CALIDAD
Y PUREZA
DESDE 1806



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectua-
das, revelan que hasta el 76%
de los mayores de 17 años,
tienen mal aliento. En su
mayor parte, el mal aliento,
proviene de los dientes lim-
piados a medias.
Asegure Vd. la limpieza per-
fecta de sus dientes, usan-
do por lo menos dos veces
diarias la Crema Dentífrica
Colgate, cuya penetrante es-
puma, llega hasta los inters-
ticios, más pequeños, desa-
lojando las partículas de ali-
mentos que allí se depositan.
Además Colgate contiene
un suave y seguro ingredien-

te especial, que usan mu-
chos dentistas - el cual,
limpia, da brillo y belleza a
sus dientes. Compre un tubo
de Crema Dentífrica Colgate
hoy mismo y úsela; tendrá su
boca fresca y limpia; su alien-
to puro y perfumado y lucirá
una sonrisa encantadora.

Si prefiere
polvo use
Dentífrico en
polvo Colgate

ctvs. **70**
el tarrito



TAMBIEN EN
TAMAÑOS DE 30 CTVS. Y \$1.20



¿Será Pedrito Quartucci el loco máximo? Por lo menos, parece ser el que empuña la batuta. Véase su gesto y se comprenderá que Inés Edmonson no cante muy tranquila. Pese a la ayuda de Perilita Mux, Fernando Borel y Olga Mom.

PARECE QUE ENLOQUECIERON POR LA MUSICA

Todavía no sabemos si se trata de un caso que exija duchas frías. Pero Radio Prieto anuncia en sus programas la amarga verdad: "Locos por la música". Lo grave es que se trata de gente conocida. De artistas populares, Della Garcés, Alita Román, Inés Edmonson, Perilita Mux, Olga Mom, Amanday, Fernando Borel, Pedrito Quartucci, Máximo Orsi y Rafael Salvatore, a todos quienes incluye la popular emisora de la calle Bolívar en la denominación que consignamos y cuyas locuras radiotelefónicas llegan al micrófono los días lunes y viernes a las 21.30 horas. Pero vamos a aclarar de qué se trata. En los horarios indicados, Radio Prieto ha querido presentar a un grupo de estrechitas y de astros del cine y la radio, en un programa en el que la música y canciones se unen admirablemente. Propósito cumplido con éxito, digámoslo también, tras escuchar sus provalaciones, ya que entretiene al oyente por la fluidez de su diálogo, bien realizado, y los hermosos motivos musicales que se intercalan en los mismos, para permitir el lucimiento de quienes tienen a su cargo la responsabilidad lírica de los mismos. Ya se verá, también, que si Radio Prieto los ha reunido bajo esa denominación de "Locos por la música", ellos, hacen todo lo posible porque se crea que en realidad, de julo es tan escasos.



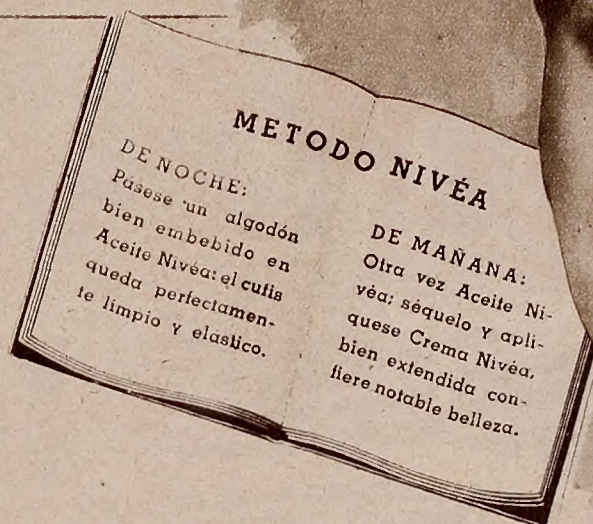
Pero por mucho que los enloqueciera la música, ellos siguen creyendo en las medicaciones. Último que sus remedios según lo documenta la foto, tengan más sabor a "cocktails" que a remedios. Olician en el acto. Quartucci y Olga Mom.

Un director que se las trae: Fernando Borel y dos alumnas adelantadas: Perilita Mux e Inés Edmonson. Los tres, puntales de la interesante audición: "Locos por la música", que transmite Radio Prieto.

Ahora es en serio. Porque también con seriedad se puede hacer reír. Inés Edmonson y Máximo Orsi ante el micrófono y en plena labor. "Locos por la música" que ha logrado un amplio éxito se transmite lunes y viernes a las 21.30 ps.



Aida Luz...



...Ella también usa el Aceite Nivéa por las noches, y el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa por las mañanas.



Toda aficionada al cine y a la radio ha podido apreciar la hermosura de Aida Luz... Ahora bien: ¿Cómo la protege? ¿Qué elementos usa para su maquillaje DIARIO? La respuesta es: Método Nivéa! No podía ser de otra manera, pues obsérvese que el Método Nivéa no incluye una simple crema, sino dos productos absolutamente consagrados en todo el mundo: Aceite Nivéa y Crema Nivéa. — Es una complementación ideal: el Aceite Nivéa quita del rostro todo vestigio de maquillaje anterior, dejando el cutis limpio, nítido y elástico; la Crema Nivéa nu-

tre la piel, la suaviza, y embellece. El Método Nivéa ofrece la privilegiada ventaja exclusiva de combinar un producto sólido — Crema Nivéa — y otro líquido — Aceite Nivéa — y por ello también, sus resultados son únicos!

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70;
potes \$ 0.90 y \$ 2.
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70,
\$ 1.- y \$ 1.90.



NIVÉA Método de belleza completo



Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al mé-

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



Glostora



• Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo, ¿verdad?

• Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Eacucho Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

LA ORQUESTA CARACTERISTICA DE BRUNELLI SALIO EN JIRA

Uno de los conjuntos más populares del momento: la orquesta característica de Feliciano Brunelli, ha iniciado una nueva jira por el interior del país, llevando hasta las poblaciones provincianas su mensaje musical. La "Embajada Mariani", como se le denomina, partió la semana anterior desde frente a la prestigiosa casa mencionada, reuniéndose para despedir a Brunelli y sus muchachos, numerosos intérpretes populares de la música típica y característica.



El señor Mariani con Brunelli, Laurenz, Pichuco, Lipesker, D'Alessandro, Charles, Iglesias, etc., poco antes de ponerse en movimiento la alegre embajada que lleva Brunelli al interior del país.



Listos para partir. Una gran cantidad de músicos populares rodean a Brunelli y sus muchachos, quienes deben repetir el sensacional éxito logrado en su última jira, en que lograron batir muchos récords en materia de bordereaux.

CREOSE LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO



Acaba de quedar constituida en nuestra ciudad la Asociación de Gente de Radio, entidad destinada a velar definitivamente por los intereses de sus adherentes y en la que tienen cabida todos quienes cumplen alguna función, ya sea técnica, artística o complementaria en las emisoras del país. La nueva entidad, cuya constitución era ya una necesidad sentida, ha designado su comisión provisoria, que integran las siguientes personas: Pedro Mattia, Enrique Lomuto, Julio García, René Cospito, Pedro Laurenz, Miguel Caló, Luis Díaz, F. Muñoz Cabrera, Agustín Irusta y Jorge Torres. Poco después de su constitución, la mayoría de los componentes de la Comisión Provisoria visitaron a nuestra revista, para exponernos la inquietud que animó la formación de la nueva entidad. Todos ellos, con la excepción de René Cospito y Luis Díaz posan en la dirección de Radiolandia, en compañía de nuestro compañero Ardigó.

Famosos Artistas Líricos que Actuarán en el Teatro Colón y ante el Micrófono, Llegaron a Buenos Aires



Gianna Pederzini, la famosa cantante que se constituirá en la atracción más brillante del Colón en esta temporada —dado su enorme éxito del año anterior, al desembarcar entre nosotros—. Actuará también en un breve ciclo de audiciones radiotelefonicas.

A bordo del Augustus, con la casi totalidad del cuadro italiano de artistas del Colón, llegó a nuestro puerto una de las figuras excepcionales de la lírica moderna: Gianna Pederzini, quizás la trágica más grande del arte lírico en el presente. La famosa cantante, que el año anterior fuera la más notable revelación para el público del primer coliseo del país y para los radioescuchas, ante quienes presentose por la onda de Radio El Mundo, ha sido nuevamente requerida por una importante emisora, debiendo actuar ante el micrófono durante el próximo mes de Junio. También llegó en dicho trasatlántico el canzonetista Tito Leardi, famoso en el mundo entero, quien también actuará en ésta, por Radio Belgrano. El arribo de los nombrados, como así los de Hipólito Lázaro, que se constituirá en la atracción de los programas de "Federal" por LR3 durante Junio y Julio y de Tito Schipa, que también llega dentro de pocas semanas, brinda particular atracción a la temporada lírica radial, que promete una proyección de extraordinaria calidad artística.



Tito Leardi, canzonetista de gran popularidad, que actuará en Radio Belgrano, ha de ser una revelación lucidísima para el público argentino. Se le considera entre los mejores artistas de su cuerda en estos momentos.



Leardi con los Sres. Allevato y Asch, de "Condor Publicidad", que lo ha contratado exclusivamente, como así a otros grandes artistas líricos, para distintos micrófonos de nuestro medio.

No hay peligro



Y es un niño apenas... pero resulta tan sencillo y seguro eliminar las manchas con

Neo Bencina

que cualquiera puede hacerlo sin peligro alguno. Neo Bencina, sacamanchas ideal, disuelve las grasas admirablemente sin dañar los tejidos ni decolorarlos.

Neo Bencina no deja olor ni aureola y ofrece la ventaja de no ser inflamable, ni explosivo; al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: \$ 0.90. Frasco grande: \$ 1.50

Venta en todas partes y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

**DESDE CUANDO
TE SIENTES TAN
LLENO DE VIDA**



**DESDE QUE
TOMO PILDORAS
DE VIDA DEL
DR. ROSS**



Los males gástricos desaparecen y el vigor renace cuando se regula bien el vientre. Librese pues de estreñimientos, biliosidad, indigestión, obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias. Cómprelas hoy mismo.

Píldoras de Vida del Dr. Ross
PARA LOS
**INTESTINOS
Y EL HIGADO**
Según la fórmula Original

DESPIDASE DE LA SENSACION DE CANSANCIO

Muchas Personas Carentes de Vigor, Sufren de Pobreza de la Sangre y no lo Saben

Lo asombroso acerca de la pobreza de la sangre, es que no se pierde mucho peso. se tiene buen apetito y hasta se ostenta un aspecto bastante sano y fuerte. Sin embargo, uno se siente decaído, como si tuviera las piernas cargadas de plomo, como si nunca pudiera llegar al último peldaño de la escalera y no hubiera dormido bastante; en otras palabras, uno se siente como si tuviera 102 años de edad.

La pobreza de sangre sólo significa que Vd. no tiene suficientes glóbulos rojos en la sangre. La insuficiencia de estos glóbulos rojos perturba seriamente la capacidad de la sangre para transportar el oxígeno vivificante desde los pulmones a todas las partes del cuerpo. En la misma forma en que se necesita oxígeno para producir en el automóvil la explosión de la nafta que hace girar las ruedas así también Vd. necesita suficiente oxígeno para producir en el cuerpo la explosión de energías que da fuerzas para moverse.

Compre hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas pequeñas píldoras rosadas son de fama mundial porque aumentan la cantidad y la calidad de los glóbulos rojos. Luego, enriquecida la sangre, Vd. sentirá deseos de saltar del sillón y subir las escaleras como si estuviera flotando en el aire. Pida hoy mismo en la farmacia las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47-7721

**CONSERVATORIO
"RIVAS"**

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna.
Rápida.

Presenta:

**RADIO
PELICULAS
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



¡SETENTA MINUTOS DE TELEVISION CUESTAN UN MILLON DE DOLARES!

PARA PODER SER TRANSMITIDA A 98 CIUDADES AMERICANAS,
HABRA QUE INVERTIR 113.000.000 DE DOLARES

EN este mes de mayo comienza en los Estados Unidos, la transmisión regular de los programas de televisión, la última novedad salida de los laboratorios.

Indudablemente que esto tiene singularísima importancia por cuanto en sigulendo durante algún tiempo los periodos experimentales no ha de estar lejos la divulgación del invento. Pero si nos detenemos a pensar en la parte económica nos damos cuenta de que el asunto no es tan claro ni sencillo como se piensa.

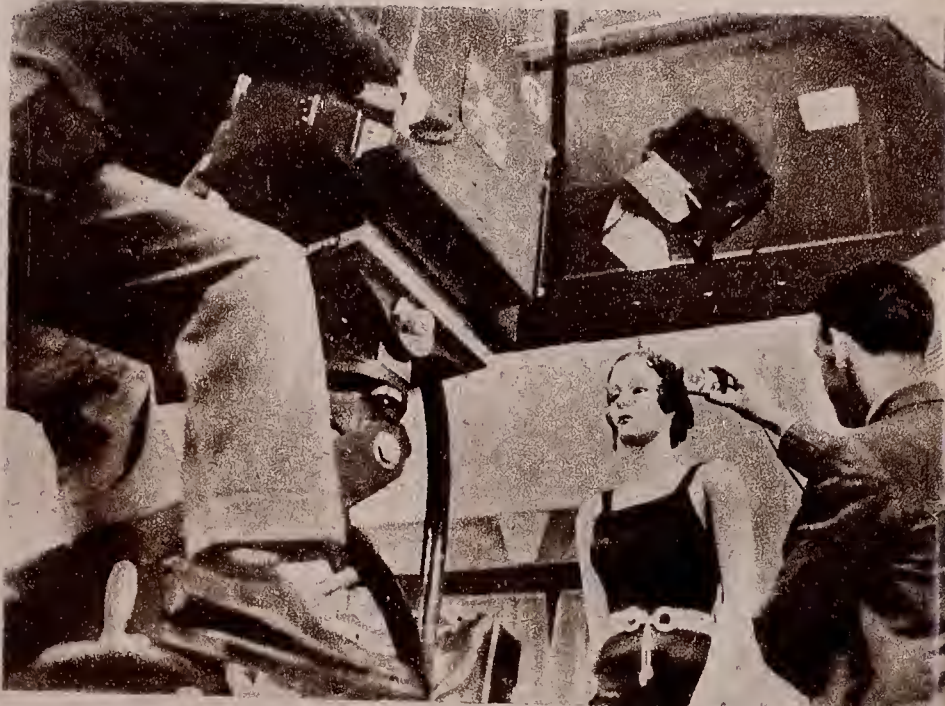
Cuando se iniciaron las primeras transmisiones radiales su costo era bastante elevado pero de inmediato se entró en el campo de la industrialización y comercialización de manera que el prodigio del siglo estuvo al alcance de todos. Con la televisión, todavía en pañales, no pasa lo mismo y, sino, veamos lo que ocurre en estas primeras transmisiones que se están haciendo en la república del Norte.

C. W. Farrier, experto de National Broadcasting Company, se ha dedicado a estudiar desglosando, cuál es el costo anual de una hora diaria de televisión llegando a encontrar sumas verdaderamente extraordinarias, astronómicas y capaces de determinar un largo "impasse" antes de llegar a la popularización del procedimiento.

Una hora de televisión cuesta, nada menos, la enorme cantidad de un millón de dólares y ante esa cantidad debemos convenir que las cosas no están como para seguir adelante en el sentido de la esperanza popular de poseer a corto plazo, un receptor que permita ver y oír lo que pasa en los "studios" de radiotelefonía combinados con televisión.

Pero si a este costo de hora anual extractado por Farrier le agregamos el cálculo hecho con relación a la conexión de 98 ciudades principales que existen en la Unión, mediante cables especiales para difundir programas de televisión sería de 113 millones de dólares.

De manera que, desgraciadamente, las esperanzas de ver y oír tranquilamente desde la casa de cada uno está un poco alejada todavía. Media, desde luego, esa enorme distancia de pesos que cuestan las transmisiones.



La famosa "Miss Paciencia", el maniquí ideal logrado por la televisión y denominado así por haber realizado con su "tranquilo beneplácito" casi todas las experiencias de los últimos años. El color de sus cabellos, de su rostro y la perfección de sus facciones, son las que mejor se adaptan a las necesidades de la televisión.

Reaparece Virginia Vera en R. Belgrano



En los primeros días del mes próximo volverá al micrófono de Radio Belgrano la estilista nacional Virginia Vera, una de las más eficaces intérpretes del repertorio criollo. Su reincorporación a LR3, ha de ser gratamente recibida por quienes gustan de ese repertorio.

OTRA VEZ INES EDMONSON EN LA COMPAÑIA JUVENIL DE ARTE

Después de pasar una breve temporada de descanso al lado de los suyos, en determinada capital provinciana, la estrellita cinematográfica y actriz radioteatral Inés Edmonson ha hecho su rentrée en la Compañía Juvenil de Arte que encabezada por ella, Delia Garcés y Alita Román, actúa en Radio Splendid.

Con la reincorporación de la mencionada estrellita, la Compañía Juvenil de Arte, completa nuevamente su calificada integración, que reúne, en magnífica amalgama a intérpretes tan brillantes como las nombradas, con dos poetas del mérito de Carlos Hugo Christensen y Francisco J. Muñoz Azpiri.

Dicho conjunto actúa los días lunes, miércoles y domingos, a las 22 horas, por Radio Splendid, según se sabe, en la teatralización de los más grandes poemas.

"La Maldecida" en Radio Belgrano

A partir del 1º de junio, Radio Belgrano transmitirá en el espacio habitual del Teatro Radial Colgate, diariamente, a las 10.15 horas, una nueva novela episódica, de la que se espera idéntico suceso que el que acaba de obtener Yaya Suárez Corvo, en el mismo programa, los meses anteriores.

Se trata de "La Maldecida", obra del autor Luis Sola, cuya interpretación estará a cargo del conjunto Remembranzas, que dirige el autor y que ya en anteriores propalaciones lograra amplio éxito entre los oyentes de LR3. Como primeras figuras de ese elenco actuarán Fina Bustamante y Julia Giusti, secundadas por un selecto cuadro de actores y actrices.

Debuta en R. Prieto



El cantor "Lorenzo" debutará en la primera semana de junio en Radio Prieto, integrando la orquesta típica de Daniel Alvarez, a la que se escucha por esa emisora.



VOCEX

Para ganar uno de los 66 premios, compro una lata del exquisito aceite UNICO...



...extraigo el disco de control, lleno el cupón de este aviso y remito todo a:



Sí, amigas! Desde el 1º de junio el aceite UNICO sorteará 66 premios en efectivo: 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10! El sorteo se efectuará y se transmitirá por L. R. 1 Radio El Mundo, en cadena con la red Azul y Blanca, todos los jueves a las 13.5 horas, en acto público. Quedan Uds. invitadas a presenciarlo; soliciten entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica. Intervengan remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallarán dentro de cada lata de aceite UNICO.

BOCCANEGRA

BOCCANEGRA merece y mantiene su fama por su calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario. ¡100 o/o puro de oliva!

UNICO

¡UNICO de alta calidad a precio económico! ¡UNICO elaborado por aceiteros de ley! ¡Sortea, además, 1.000 pesos semanales!



"RADIO-LANDIA" CONCURSO ACEITE "UNICO" Casilla Correo 899. Bs. Aires

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F.C.

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

DESDE CUERPOS DEL CONCURSO DE CHAS DE CRUZ FIRMAN TE CONTRATOS CON SIDE Y ARGENTINA SONO FILM



Tres vencedoras del concurso de Chas de Cruz, realizado en Radio Belgrano con el auspicio de las filmadoras más importantes del país, firman contrato con SIDE; son ellas Dora Rovera, Luisa Montenegro y Lilliana Gartlan, a quienes acompañan en la foto los señores Giulio, Adelqui Millar Morales y Chas de Cruz. Cada una de ellas ha sido contratada por 500 pesos mensuales, de acuerdo a las bases del concurso.



Otros tres contratados, triunfantes en el concurso cinematográfico, son ellos Jaime Andrada, Mirta Reid y Silvana Rot, quienes son felicitados por el señor Mentasti, de Argentina Sono Film, en momentos de firmar sus contratos con dicha productora. En la foto, además, Adolfo Rossi, jefe de publicidad de Sono Film, y Chas, organizador del magnífico concurso recién terminado.



DOS GRANDES
ARTISTAS EN
RADIO EL MUNDO

Dos voces de éxito en el elenco artístico de Radio El Mundo: Madelaine Laurent, exquisita soprano, y Faustino Arregui, el tenor hispano, poco antes de llegar, en común, a un gran programa de dicha emisora.



L. BARREIRA
CANTA
EN RADIO
PRIETO

Un notable intérprete de la canción brasileña, Luis Barreira, sigue siendo atracción brillante en magníficas audiciones de Radio Prieto, broadcasting de la que es artista exclusivo desde hace varias temporadas.

LAS "CARTAS A LA PAULA" CONSTITUYEN UN EXITO EN RADIO BELGRANO

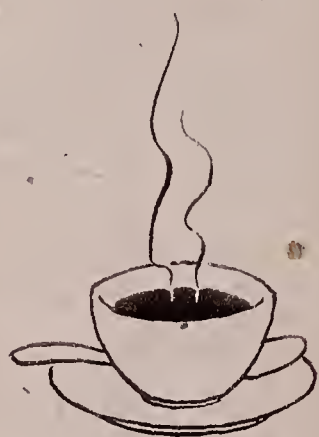


En la audición "Leche de Magnesia Phillips", que se trasmite por Radio Belgrano, Domingo y Mirta Sapelli logran un éxito rotundo con la interpretación de "Cartas a la Paula". Los intérpretes, con Hugo Melián, locutor de LR3, y otros actores, en plena audición.



Un gran actor, Domingo Sapelli, y una joven pero excelente intérprete, Mirta Sapelli. Ambos cumplen exitosa labor en Radio Belgrano, dentro de los programas que se irradian domingos, a las 13.45, martes y viernes, a las 20.15 horas.

Llega SU HIJITO



Lléga aterido por el frío! Para re-
confortarlo, espérelo con una taza
de T O D D Y bien caliente.
Sírvale TODDY, además, como
desayuno, como merienda y tam-
bién después de cada comida.



GRAN CIRCO TODDY
organizado por la re-
vista "El Tony". Un
cupón Toddy es válido,
como entrada al ring-
side, para un niño y un
mayor.

PROXIMAMENTE
GRANDES FUNCIONES

Toddy

FIRMO CONTRATO PARA SU JIRA POR BRASIL FRANCISCO CANARO



El maestro Francisco Canaro, que en momentos de cerrarse esta edición debe partir con su orquesta rumbo a Brasil, en momentos de firmar su contrato para esta tournée, con "Radiotour". Lo acompañan dirigentes de dicho rubro, Ricardi y Buccino. Anuncian desde Río de Janeiro, por otra parte, que reina en aquella ciudad gran expectativa con motivo de la presentación de la orquesta del autor de "Sentimiento Gaucho".

SERA DIRECTORA DE ORQUESTA UNA CELEBRADA CANGIONISTA POPULAR



Una conocida y popular cangionista criolla se presentará en los primeros días de junio como directora de orquesta en Radio Stentor. ¿La identifica el lector en la nota gráfica? Actuó hasta hace pocos meses en Radio Belgrano y Radio Rivadavia. Unos días más y se despejará la incógnita. Por anticipado, se anuncia que la flamante directora logrará pleno éxito, ya que la orquesta denuncia un valor poco común.

PABLO VICUÑA EN "RADIO -CINE-LUX"



PROSIGUIENDO con sus iniciativas de ofrecer al oyente grandes programas, Radio-Cine-Lux ha incorporado a sus audiciones, en carácter de maestro de ceremonias al joven actor Pablo Vicuña, popularizado por su brillante labor teatral y cinematográfica no ya sólo en nuestro país, sino en toda América.

La actuación de Vicuña en Buenos Aires se remonta a 1934, cuando comenzó a trabajar en la compañía Serrador-Mari, para luego ingresar al conjunto de Enrique De Rosas y más tarde al de Armando Discipolo. En el año 1937 sus servicios fueron requeridos por Paulina Singerman, para actuar en su compañía como galán, visitando después, junto a la exquisita actriz, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela, etc., para pasar posteriormente a París. Su debut en el cine nacional cumplió con "Las de Barranco". Un gran acierto, pues, de Radio-Cine-Lux, en cuyo programa acaba de presentarse.

Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

COLONIA RUSA de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal, es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco "petit". Nuevo modelo a \$ 1.30

Camaguer & Cía. - Inclán 2839/47 Bs. As.



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

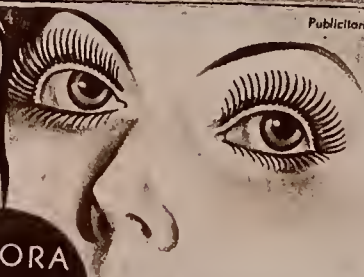
EL ENCANTO DE OJOS GRANDES, MISTERIOSOS...

Se consigue arqueando y oscureciendo las pestañas con el único cosmético legítimo, fabricado en Francia:

AHORA
\$1.-
LA CAJA
ECONOMICA

Rimmel

EXHA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS



Publicitaria

UN TENOR DE ÉXITO



Carlos Borelli, joven tenor del elenco de Radio Belgrano, logra día a día mejor suceso en dicha onda. Valor flamante del micrófono, ya que debutó en 1938, lleva realizada sin embargo una labor de mucho mérito. Lo segunda ahora el sexteto clásico del mastro Tagliacozzo.

CARLOS ACUÑA CANTA EN RADIO RIVADAVIA



Interprete de interesante personalidad, Carlos Acuña goza de mucho prestigio entre los oyentes de Radio Rivadavia, emisora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos. Actúa con el acompañamiento de un trío de guitarras.

SE PROPALARA EN JUNIO UNA GRAN AUDICION "ESTRELLAS DEL RECUERDO"

DESDE el 1.º de junio próximo, los días martes y viernes, a las 21 horas, en su programa habitual por Radio Belgrano, el "Teatro Palmolive del Aire" brindará a sus oyentes una serie de audiciones llamadas a tener rápida popularidad y magnífico éxito.

Se trata de un gran espacio, al que se denominará "Estrellas del recuerdo" y en los que desfilarán, audición tras audición, grandes artistas populares que se encuentran alejados del micrófono, pero que siguen contando con el afecto popular.

Trata de evocar así "Palmolive", con plausible acierto, una época distinta de nuestra radiotelefonía y del arte menor de la República. Rosita Quiroga, inolvidable estrella de los primeros tiempos de la canción típica. Adolfo Avilés, compositor y director de orquesta por entonces, Corrao-Triay, gran dúo de épocas pasadas, Francisco Spaventa, el primer cantor argentino que triunfó en Europa, conquistando

clamoroso éxito en España, Celedonio Flores, letrista de tantos éxitos, el Trio América, Antonio Sureña, popular desde aquel vals "A su memoria", que sigue adentrado en el cariño del público, Cátulo Castillo, gran músico del tango, Antonio Arcieri, Santiago Devlin, Aldo Rossi, Ricardo Brignolo, "Chispazos de Tradición", el cuadro radioteatral más exitoso de todos los tiempos, con sus mismos artistas de entonces y en la escena de "El Matrero de la Luz" que interpretarán Domingo Conte, Tita Galatro, Churrinche y Roberto F. Torres, el dúo de bandoneones Maffia-Laurenz serán las sucesivas atracciones de "Estrellas del Recuerdo", programa que contará además con la colaboración de la típica de Rodolfo Biaggi y la característica de Feliciano Brunelli.

El 23 por otra parte, la audición que mencionamos tendrá una particular atracción. Y es que ella será propalada directamente desde Méjico, con intervención de quien fuera uno de nuestros cantantes más populares, José Bohr, a quien se ha incluido, también, entre las "Estrellas del Recuerdo". Los libretos de la audición, estarán a cargo de Homero Manzi.

Rosita Quiroga

Tita Galatro

Aldo Rossi

Santiago Devlin

GENTE DE CINE EN LS8, RADIO STENTOR



Acompañados por el maestro Felipe Logiovinne, Aida Vignán y Héctor Vargas, protagonistas de la película "Caras Argentinas", interpretaron algunas canciones de ese film, en la audición "Cine Nacional", que se propala por Radio Stentor. Asistieron a esa audición, además, Herminia Franco, Domingo Sapelli, etc.

JOVEN CANCIONISTA



Nelly Devlin, joven cancionista nacional que actúa en programas de Radio Rivadavia, destaca en sus interpretaciones un mérito interesante. Puede progresar, dentro del género, pues tiene excelentes condiciones.

FRÍOS

Resfríos

dolores de cabeza

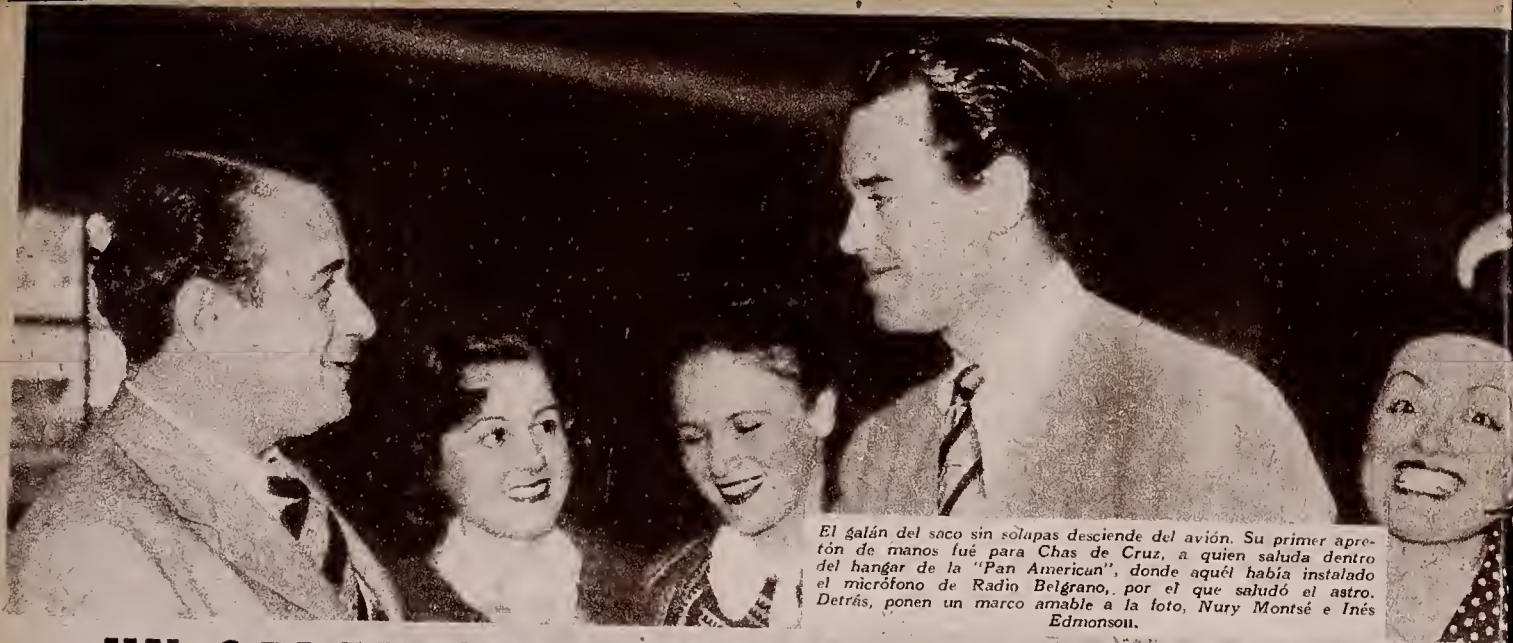
En cuanto sienta esos fríos, "chuchos" y dolores o pesadez de cabeza, que anuncian un resfrío, tome enseguida un Aliviol y repita la dosis cada hora y media, tres veces al día. Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío.

Ahora es Aliviol lo mejor.

Aliviol

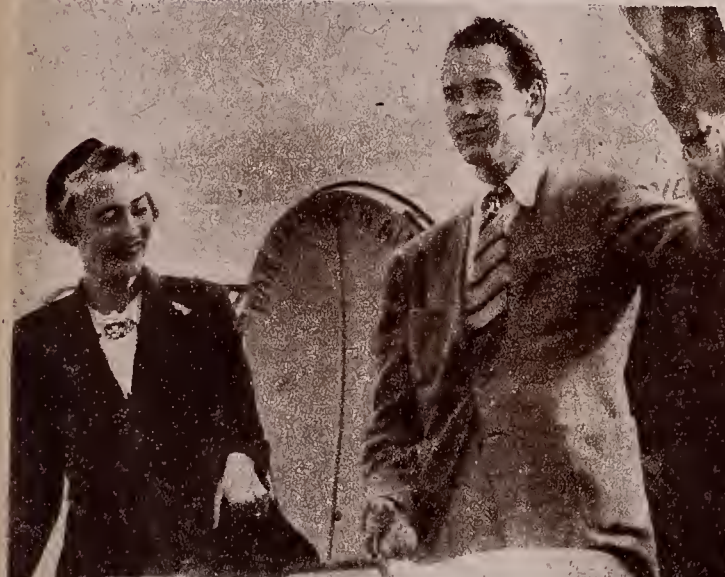
saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.



El galán del saco sin solapas desciende del avión. Su primer apretón de manos fué para Chas de Cruz, a quien saluda dentro del hangar de la "Pan American", donde aquél había instalado el micrófono de Radio Belgrano, por el que saludó el astro. Detrás, ponen un marco amable a la foto, Nury Montsé e Inés Edmonson.

UN GALAN CON ESPOSA Y SIN SOLAPAS...



A bordo todavía del avión que lo trajo desde Asunción, Henry Fonda saluda a quienes lo aguardan en Morón. A su lado, la esposa del astro, cuyo nombre de soltera es Frances Brokaw, de la sociedad neoyorkina y sucesora de Margaret Sullivan en el corazón del astro.

Henry Fonda, astro auténtico del cine americano, ha pasado como un meteoro, con su simpatía contagiosa, frente a la admiración de Buenos Aires, no acostumbrada a conocer galanes de su tipo. Y es que el recio y magífico actor de "Sólo vivimos una vez", es artista en la pantalla, para convertirse en un sencillísimo muchacho, de sombrero inverosímil, saco amarillo sin solapas (la última moda americana) y de desaliñada elegancia. Toda su estada en ésta fué simpática. Venía a conocer —con su esposa, una distinguida niña de la mejor sociedad neoyorkina— a Buenos Aires. Y para conocerla, se mezcló con los porteños en los centros más concurridos de la ciudad, donde fué un turista más. Henry Fonda, empero, por su sencillez y por su simpatía de muchacho gentil, se ganó la voluntad de todos quienes lograron acercarsele en su paso por ésta.



Hablando ante el micrófono de Radio Belgrano, a cuyos oyentes fué presentado por Chas de Cruz. Sobrio en todas sus cosas (no sonríe nunca, sino para complacer a los fotógrafos) Fonda tuvo, empero, palabras afectuosas para los oyentes de LR3.



Una sorpresa gratisima. En el mismo avión que Henry Fonda, llegaba Bidou Sayao la gran cantante brasileña que admirara el año pasado a los oyentes de Radio Belgrano, onda por la que actuó exclusivamente y que vuelve para cantar en el Colón. Chas la presentó también a los oyentes ante el micrófono de LR3.

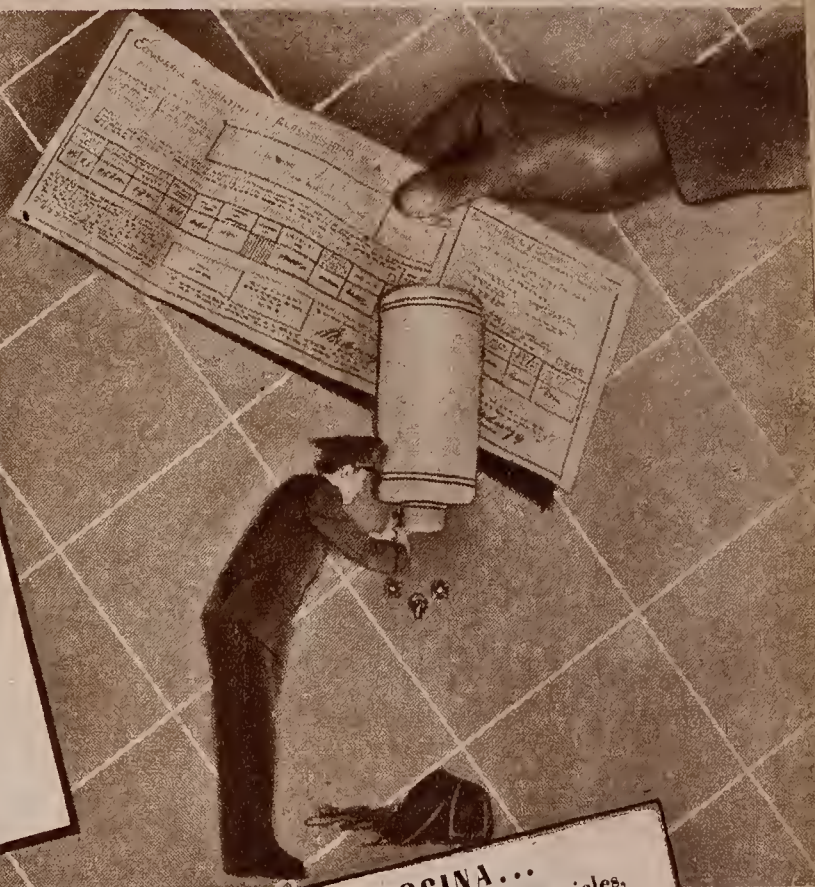


¿Quieren Uds. un galán que presuma menos de buen mozo? El sombrero aplastado, el cuello reñido con la corbata, el saco sin solapas. Es que Fonda debe creer que para elegante, basta con su esposa, simpática y distinguida.

2 OFERTAS... 2 REGALOS...



CON EL TANQUE...
regalamos el consumo correspondiente
a un mes de uso de dicho aparato
y, además, la instalación del mismo.



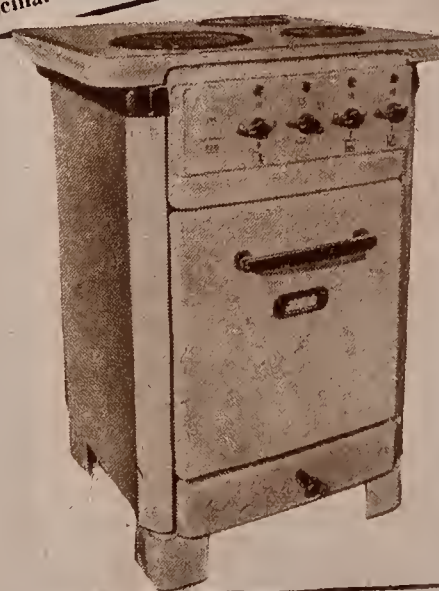
CON LA COCINA...
obsequiamos piezas de batería, especiales,
en aluminio, y también la instalación de
la Cocina.

APRESURESE...

y benefíciense con LOS REGALOS!

Ahora, cuando más se siente en su casa la necesidad de agua caliente para el baño, la cocina, el lavadero, etc., ponemos al alcance de su bolsillo el TANQUE ELECTRICO: el sistema más económico, práctico y seguro para disponer a cualquier hora de agua caliente en abundancia... Aproveche esta oportunidad extraordinaria! Adquiera su TANQUE ELECTRICO en condiciones excepcionalmente ventajosas... y con magníficos regalos!

También la COCINA ELECTRICA — cómoda, económica e higiénica — puede adquirirse en estos momentos en condiciones sumamente convenientes.



COMPANÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Ayda. Pte. Boque Sáenz Peña 812

Y Sucursales en Capital y Provincia

U. T. 55, Libertad 5001



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

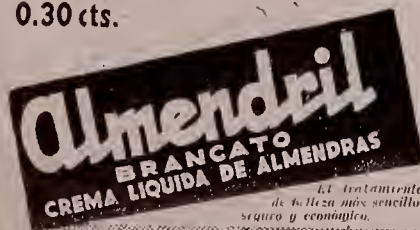


Cutis Suave, Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de
ensayo

0.30 cts.



MECHA CAUS FUE OBJETO DE UNA BRILLANTE DEMOSTRACION



Mecha, Antuco y todos los integrantes de la compañía de la popular actriz homenajeada, rodeando a la presidenta del Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón", en cuyo beneficio se realizó el magnífico festival.

EN el Teatro Nacional, en el transcurso de la semana anterior, fué tributado un gran homenaje a Mecha Caus, auspiciado por Radio Prieto y en beneficio total del Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón". La fiesta, que contó como principal atracción con la presentación de la compañía de la celebrada actriz, tuvo como motivo el haber llegado Mecha a la propalación de su centésima novela episódica, a través de los años de labor que ha cumplido en las emisoras de la calle Bolívar. Huelga destacar la vivísima simpatía con que fueron aplaudidos Mecha y Antuco Telesca especialmente, por la extraordinaria concurrencia congregada en la sala de la calle Corrientes en dicha oportunidad. Fué la velada que consignamos una demostración elocuente de la simpatía de que goza la actriz entre sus oyentes.



Roberto Gil, director artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, y autor asimismo de numerosas novelas irradiadas por Mecha con gran éxito, expresa las congratulaciones de esas emisoras a su estrella radioteatral.



Gregorio Barrios, González Prado, Eduardo Casado, María D'Aló, Luis Barteira y Dick Perry, que actuaron en el festival en honor de Mecha Caus. Las figuras más representativas del elenco de Prieto, se adhirieron a la hermosa fiesta.



Una enorme cantidad de flores le fueron obsequiadas a Mecha en su velada de honor. Veámosla, con el gran recitador y actor cubano Eduardo Casado, Ildo Pirovano, Antuco, Mazili y otros integrantes de su elenco.

UNA GRAN EMBAJADA DE RADIO BELGRANO IRA AL INTERIOR

UNA nueva y brillante embajada artística auspiciada por Radio Belgrano. Esta vez será con rumbo hacia el Norte Argentino, llevando la expresión máxima de los valores de la popular emisora porteña

identificada, por razones amplias y conocidas, a la generosidad de la tierra criolla dilatada hacia todos los puntos cardinales.

Radio Belgrano va hacia el público alejado de la gran urbe. Va sin afanes comerciales y al solo y loable objeto de estar presente en las provincias del Norte precisamente en los momentos en que la argentinidad vuelve su mirada hacia la gesta de bronce, de coraje y de hidalguía que culminó en la modesta Casa de Tucumán donde los varones del 10 rallificaron, en la letra generosa de una declaratoria, los esfuerzos titánicos de la Revolución emancipadora.

La emisora L. R. 3, en combinación con L. V. 12, Radio Aconquija de Tucumán y L. V. 11, Radio del Norte de Santiago del Estero y sus respectivos propietarios señores Guyot y García Hamilton y los señores Castiglioni, han querido que esta embajada a la vez de constituir un motivo de expansión artística contribuya al beneficio popular y que todo cuanto produzca esta gira será distribuido entre las diferentes instituciones de beneficencia y hospitales de ambas provincias.

La gira durará solamente diez días iniciándose el 16 de junio en el teatro Alberdi de Tucumán para luego cumplir un programa variado en el que se cuentan actuaciones en cines, radios y teatros así como también en diversos bailes de gala y populares.

El Sr. Jaime Yankelevich ha dispuesto que en esta embajada artística intervengan los siguientes artistas: orquesta Brunelli, Zerrillo, Marengo, Tila Fervi, Gómez-Vila, Trío Gedeón, Nelly Omar, "Cuadros Argentinos", Tagliacozzo, Torres-Alperi, Hawalan Paradiso, etc.



VUELVE JUAN ARVIZU A RADIO EL MUNDO

JUAN Arvizu, el tenor mejicano que tan buenos recuerdos ha dejado en nuestro ambiente pronto volverá a encontrarse en Buenos Aires. Desde luego que la noticia debe ser sumamente halagadora para la enorme legión de admiradores que el tenor norteno supo conquistar durante su brillante actuación en nuestro medio. Recuerdos muy gratos desde luego e imperecederos si nos remitimos a la expectativa que dejara en aquel momento cuando dejó de actuar en Buenos Aires y, muy gratos también, si nos ponemos ante la exacta realidad de que sus éxitos en otros países fueron seguidos con entusiasmo por nuestro público que había alcanzado a quererlo y estimarlo como cosa perfectamente nuestra. Arvizu se embarcará en Nueva York en el próximo mes de julio a los efectos de poder presentarse de inmediato ante los micrófonos de L. R. 1, Radio El Mundo adelantándose que sus actuaciones se verán realizadas por un repertorio novedoso e interesante seleccionado especialmente para nuestro público



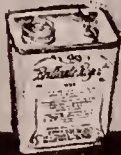
La LIBERTAD en su MANO

Es muy fácil y económico librarse hoy día de las pesadas faenas domésticas. Basta cambiar el método antiguo de limpieza: (agua, cepillo y jabón) por el moderno: (Cera Brillante Royal). En efecto; entre canto y canto y bajo la triple acción de la Cera Brillante Royal que limpia, lustra y desinfecta, los pisos, muebles, mosaicos

y la casa toda resplandecen como gema al sol!

Y todo ello se realiza sin esfuerzo, espaciadamente y con alegría, pues se cumple con un deber que ya no esclaviza. Su tiempo, su salud, su belleza y su descanso ¿no valen más que la modesta moneda que usted destina a esta tarea?

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

UNA RECETA GRATIS

Seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
- 2° SENOS
- 3° ARRUGAS
- 4° PECAS
- 5° MANCHAS
- 6° ESBELTEZ

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le afflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre Dirección En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

"SHERLOCK HOLMES" EL CELEBRE DETECTIVE, VOLVERA EL 29 A RADIO BELGRANO CON SUS APASIONANTES AVENTURAS



Sherlock Holmes, Inés y Ernesto se encuentran en la India, buscando las pistas del asesino del hermano de Ernesto... Allí son seguidos por los nativos, quienes raptaran a Inés...

Sherlock Holmes, el célebre detective inglés que logró acaparar la atención de los radio-escuchas en su primera presentación por Radio Belgrano, dentro de los grandes programas de "TODDY", volverá el 29 de mayo a esos espacios, que se irradian todos los días a las 18 horas.

El relato elegido se denomina "La Marca de los cuatro" y gran parte de él se desarrolla en la India misteriosa y legendaria, donde el famoso detective, además de tener que luchar contra toda clase de sectas secretas, también se ve abocado a vencer a las fieras que abundan en la región. Dada la índole del relato que consignamos, puede preverse el nuevo y retundo éxito de Sherlock Holmes en lo que toca a la popularidad de sus audiciones, en las que actuará con su secretario, Dr. Watson y un grupo de calificados artistas.



Los capitanes Morton y Sholto, del ejército inglés, parten hacia la India, al frente de un regimiento, a fin de reprimir las revueltas de los nativos...



Los capitanes Morton y Sholto, antes íntimos amigos, hoy discuten por la pertenencia del tesoro. Sholto golpea con la culata del revolver a Morton y...



Small, el otrora valiente soldado, ha sido condenado y confinado en una isla. Allí traba amistad con un indio pigmeo, el que dado sus conocimientos del lugar, le facilita la fuga.



El Maharajá de Abdullah Kant era quien armaba en las sombras a los nativos, que se rebelan luego contra las fuerzas del ejército de ocupación...



*Para un día
de actividad*

el mejor punto de partida,
es un buen desayuno.
Asegúrese Vd. una jornada
de labor fácil y rendidora,
empezando por tomar

*un buen
desayuno.*

Desde hace sesenta
años, una gran parte de
la población del país
emplea en su desayuno,
el sabroso y aromático
Café Torrado Aguila.



El café con leche se toma
con gusto cuando es rico, y
un rico **café con leche** se
prepara con **CAFE TORRADO**
"AGUILA"

Café torrado **AGUILA**

**En SAINT HNOS. se torrefaccionan los
granos de café de la mejor procedencia.**



SINTONICE UJ. NUESTRA
AUDICIONES
por:
"RADIO BELGRANO". Martes,
Jueves y Sábados a las 17 horas.
Y "RADIO PRIETO". Lunes,
Viernes y Domingos a las 21.30 hs

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la
"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Verá cierto?



...que el in-
tendente de una
filmadora con
estudios en la
Capital trata a
las extras como
si fueran sus
sirvientas?...

...que la sema-
na pasada tal
como se lo me-
recla, tuvo que
soportar la bo-
chornosa escena
que le hizo vi-
vir una de ellas
al abofetearlo
delante de pro-
ductores, artis-
tas, periodistas y todo el personal?...

...que eo los tribunales ya se ha hecho
muy conocida la figura de una cancionista
que padece de manías de persecuciones?...

...que las cartas que Amanda Ledesma le
ha enviado a una amiga revelan la existen-
cia de un idilio entre ésta y un joven galán
del cine americano?...

...que Alita Román habla todas las noches
telefónicamente en larga distancia con un
admirador provinciano?...

...que Ada Faicón declaró que ella no pre-
cisa fabricar robos para lograr populari-
dad como hacen otras artistas radiales?...

...que por cuestiones de
carácter sentimental estu-
vieron a punto de volver a
romperse las relaciones en-
tre Francisco Canaro y Er-
nesto Famá?...

...que la función de mu-
chos directores artísticos se
limita exclusivamente a en-
tregar el horario a los ar-
tistas?...

...que Ana May lloraba los
otros días sin consuelo du-
rante una filmación, pues
le habían pegado mal una
manga del hermoso vestido
que debía lucir en la mis-
ma?...

...que José Razzano dice
que recién volverá a cantar
el día que se le ofrezcan
los muchos miles de pesos
moneda nacional que él vale realmente?...

...que en cada audición radial o filmación
del galán Hugo del Carril no se aleja de su
lady una hermosa morecha, quien a la vez,
de ser una gran amiga del atudido astro,
es su mejor consejera?...

...que las otras noches en el interior de un
microómnibus le robaron su cartera a una
actriz que formaba parte de una embajada
artística que viajaba en el mismo?...

...que Tito Lusiardo se negó a filmar los
otros días porque lo habían hecho esperar
cuatro horas?...

...que varios amigos lograron hace pocas
noches en un café central la reconciliación
entre Alberto Gómez y Agustín Irusta?...



...que nume-
rosos artistas
para hacerse
públicidad
aluden en to-
do momento
a un profundo
carño mater-
no, y la ver-
dad es que
muchos no le
dan a sus ma-
dres ni para
un plato de
sopa?...

...que en el
ambiente ra-
dial y cine-
mográfico

hay muchos
que se hacen
pasar por má-
rtires, y lo úni-
co que en rea-
lidad son vivi-
lios sin mor-
tal?...

...que a Ricar-
do Tanturi le
quisieron impo-
ner los otros
días una cancio-
nista para su
orquesta, y es-
te con toda co-
rrección presentó su renuncia, la que no le
fué aceptada a la vez que se le pidieron mil
disculpas?...



...que Carmen Valdez ha declarado que el
único amor que en realidad le interesa es
el de su esposo e hijos, y que lo demás le
apasiona únicamente en novelas radiales?...

...que Libertad Lamarque con justa razón
se negó a actuar en un teatro céntrico, pues
de la propuesta que le habían formulado co-
principio una importante suma no figuraba
en el contrato?...

...que Juan Carlos Thorry se negaba a
pagar los impuestos a los réditos, y hace
pocos, días tuvo un gran dolor de cabeza
pues tuvo que pagar juntos los derechos co-
rrespondientes a varios años que él no te-
nía en cuenta?...

...que a un director cinema-
tográfico no le causa mucha
gracia la mutua simpatía que
se tienen Roberto Ayraldi y
cierta actriz?...

...que a Salvador Sinal el
cocinero radiotelefónico le
dieron unas pequeñas vaca-
ciones, vacaciones que según
los chimentos serán eter-
nas?...

...que no hace mucho en el
interior de una difusora un
destacado músico y director
estuvo a punto de nítimar a
balazos a un miembro del di-
rectorio de la misma?...

...que Nelly Omar trataba
de convencerlo a Ignacio Cor-
sini para que le contara un
rumor que él había oído re-
lacionado con un incidente
que tuviera la mencionada cancionista, pe-
ro no pudo lograrlo?...

...que por atentar contra la moral fué sus-
pendida definitivamente una popular audi-
ción radiotelefónica?...

...que Malisa Zini lloró los otros días en un
remate, porque no pudo adquirir un cuadro
que le gustaba muchísimo, dado que a un
señor riquísimo se le había ocurrido también
comprarlo?...

...que desde que se ha comprometido la ac-
triz y cancionista Alda Luz deslumbra por
la enorme cantidad de alhajas que luce?...

...que a pesar de ciertos rumores, Azucena
Maizani en una reu-
nión íntima se confesó
como ferviente ad-
miradora del arte de
Hugo del Carril?...

...que el micrófono de
una broadcasting captó
en una audición espe-
cial realizada el jue-
ves último los insultos
que se obsequiaban
una actriz y un actor
que habían concurrido
para actuar en la mis-
ma?...

...que Alejandro Bel-
trami ha recibido su
brevet de aviador el-
vil?...





CHELA Y FREDDY

El matrimonio ultramoderno cuyas aventuras y desventuras (radiotelefónicas por supuesto), logran cordial aceptación entre los oyentes de Radio Belgrano.

LA VERDAD ACERCA DE LA

EXACTAMENTE COMO CUANDO DESAPARECIERA AGUSTIN MAGALDI, LAS MAS ABSURDAS VERSIONES CIRCULAN CON RESPECTO A LA MUERTE DEL INFORTUNADO GALAN

NUEVAMENTE debemos traer, hasta estas páginas, el recuerdo del astro caído. Hubiéramos preferido — debe creérselo el lector, que conoce la honestidad de estas páginas — echar un velo piadoso y definitivo sobre su tumba, ahora que su nombre parece destinado a nutrir otras inquietudes, no siempre plausibles.

Y es que creemos que a un mes de su

desaparición, el mejor homenaje que podía rendirse a su memoria, era dejarlo descansar en la paz del silencio en que está envuelto.

Pero una serie interminable de solicitudes, que recibimos de todos los rincones del país, nos obligan a volver sobre su desaparición, que ocasionara tan profundo sentimiento de dolor colectivo entre quienes fueron sus admiradores. En todos los círculos de la república.

Como en el caso ocurrido cuando se fuera para siempre "La Voz sentimental de Buenos Aires" (y que obligó a que fijáramos la única verdad acerca de su muerte), las más absurdas

su agosto sueño.

UN ABSURDO QUE SE INFUNDE

Desde que apenas se anunciara la enfermedad peligrosa que aquejaba a Gola, comenzaron a circular versiones de toda índole. Una de ellas, la más difundida, aseguraba que el galán de "Nace un amor" había sido herido en un incidente, originado en motivos sentimentales.

Al principio, nos llenó de sorpresa. Desde Leandro N. Alem un redactor de "Radiolandia", nos había informado minuciosamente los pormenores de la do-



El infortunado Galán desaparecido en Misiones. La fotografía fue tomada el día antes de sentirse indisputado. Lo acompañan Elisa Galvez, Francisco Petrone y un técnico de "Prisioneros de la tierra"

versiones circulan respecto a las causas que llevaron a Gola al más allá. Y porque no es posible dejar que rueden ellas, manchando el nombre del infortunado galán y porque no queremos que la más mínima sombra de duda quede en el ánimo de nuestros lectores, es que volveremos por el sendero amargo que lo robó para siempre. Doloroso resultará reabrir la aún fresca herida, más no podemos permitir que se turbe

lencia, que se manifestó en el gran actor, poco después de que éste realizara un viaje prolongado, por malos caminos. Tomados así, inesperadamente por la versión, que nos trajera hasta nuestra redacción una popular figura del ambiente, aguardamos nuevos detalles de la enfermedad de Gola, de nuestro redactor. Y llegaron ellos, anunciando primero la mejoría paulatina del actor, que hasta quiso hacerla saber a sus amigos por intermedio de "Radiolandia" en el último autógrafo que firmó en su vida, para tornarse después angustiosos, al informar la reaggravación inesperada del estado del enfermo. En aquel telegrama en que se nos

DESAPARICION DE JOSE GOLA



Junto a la heroína de los romances más exitosos que animó en la pantalla; Amelia Bence. La escena pertenece a "Los Caranchos de la Florida", una de las mejores realizaciones de José Gola.

comunicaba que lo traían en avión a Buenos Aires, daba claramente el diagnóstico médico. Una peritonitis, contra la que la urgente intervención quirúrgica, que en el primer momento se estimó exitosa, no daba los resultados esperados.

SU INTERNACION EN EL SANATORIO

Recordarán los lectores las circunstancias de aquel viaje en avión y la aparente mejoría de Gola, quien de inmediato fue internado en el Sanatorio Podestá y asistido personalmente por uno de los más grandes médicos argentinos, Dr. Finocchietto, agotando sus familiares todas las posibilidades por salvar la vida de hijo y hermano tan querido.

Venía con él, además, el Dr. Moscón, prestigioso facultativo de Misiones, quien conjuntamente con el Dr. Finocchietto, procedió a revisar nuevamente al enfermo. Y el diagnóstico subsistió rotundamente y contra el mal empeñó la ciencia una batalla que no pudo ganar, porque debió estar escrito en el destino de Gola que su vida sería brillante y efímera. Vida de una estrella, que cruza el firmamento deslumbrante y que se pierde en seguida, en la inmensidad del espacio...

¿Podría suponerse a médicos de tanta responsabilidad, capaces de desnaturalizar el motivo de la enfermedad de Gola? De ninguna manera. Pero desde fondo del anónimo, se lanzó otra vez, quién sabe con que intención, la maldad de lo que no puede creer nadie sensatamente.

Pena da, en verdad, tener que recordar tantos episodios dolorosos. ¿Podía dejarse, empero, que tomara cuerpo esa versión?

LA MALEDICENCIA QUE MUERDE A LOS IDOLOS

Debe creerse que ha ocurrido con respecto al hecho que desvirtuamos, lo que ocurre con todos los ídolos. Con todos quienes logran conquistar plenamente a un pueblo y contra los que se lanza, de improviso, la maledicencia de quienes se sienten fracasados.

Siempre, a través de los tiempos, las grandes figuras tuvieron que sufrir ataques velados, pero dolorosos, de quienes no se resignaban a verlos triunfar o de quienes, irresponsables, creían disminuir el prestigio de los triunfadores, con sus ataques...

No puede explicarse, sino, el por qué de tantos rumores que nadie puede ubicar en su origen. Pero que nunca, ni por excepción, llevan el más leve asomo de verdad. Quizás porque para muchos, no puede ser comprensible la verdad de las cosas normales. Primero fue con respecto a Carlos Gardel. Después con Agustín Magaldi. Ahora con Gola. Y ni aquéllos ni éste, dejarán jamás de estar en el rincón de los cariños más profundos, de los recuerdos más dulces del gran público.

UNICA VERDAD: LA QUE SE CONOCE

Nada queda, pues, de tantos rumores. Así

como Magaldi se fue para siempre aquejado por su enfermedad hepática incurable, así se fue Gola, llevado por una enfermedad: la que lo derribó en Misiones, e hizo crisis en nuestra Capital.

Ya se sabe el proceso doloroso y largo de su mal. Ya se conoce su epílogo aún más amargo. Nada cabría agregar, a no ser el propósito ya enunciado de echar sobre su recuerdo el silencio que su memoria merece. José Gola, muchacho cordial y simpático, muchacho que escribía versos y que llegó a la cumbre desde la humildad de su punto de partida, merece ese respeto.

Lo merece su bondad de siempre. Su hombría de bien.

Y nada ni nadie tiene derecho ni a utilizar su nombre con propósitos mezquinos, ni a prolongar, animándolo, un recuerdo que se mantendrá, como el de Gardel, como el de Magaldi, permanentemente vivo. Creemos que hemos sido lo suficientemente claros, como para que se nos comprenda plenamente.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



El "Teatro del Sábado" sigue siendo uno de los espacios más sintonizados de nuestro broadcasting. Uno de sus sucesos más ponderables fue el estreno que nació pocos días, al irradiar "El hombre que yo maté", con Santiago Arrieta como primera figura, secundado por Milagros de la Vega, Martín Zabala, Manolita Poli y Amanda las Heras.



Andrés Falgás ha encontrado marco adecuado a sus condiciones, en Radio Prieto, ante cuyos micrófonos viene actuando con singular éxito. Es, entre los jóvenes intérpretes de la canción popular, uno de los más celebrados.



Héctor Pedro Blomberg, gran poeta argentino, presenta en Radio Prieto su última producción radio-teatral: "Los jazmines del 80", interpretada por la compañía que dirige y encabeza la joven actriz Evita Duarte.



"La película parlante de la historia argentina", es un acierto de Radio Cultura, que la transmite por su onda todas las tardes, menos domingos, a las 18.30. Participan de la audición, Alfredo Equis, García Garaba, Irma Landay, Antonia Garaba, Fructo Jir, Ivana Elis, etc.



Con una audición extraordinaria celebró Don Braulio Lucero su audición número 2500 en Radio Cultura. El celebrado animador criollo recibió ese día a gran cantidad de visitantes. Veamos a Maruja Pacheco Huerfó y Carlitos Romeo, con el homenajeado, frente al micrófono de LR10.



Juancito D'Arrienzo sigue constituyendo la atracción musical N° 1 de Radio El Mundo. Con su orquesta y su cantor Alberto Echagüe, mantiene también el récord de bailes, síntoma elocuente de su inmensa popularidad actual.

EL Trust Joyero Relojero



Alianzas oro 18 k., anillo oro garantido y plata fina, con zafiros azules y simlils blancos, a \$ **24.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro garantido y plata fina, con simlils blancos, a \$ **27.-**



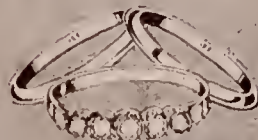
Alianzas oro 18 k., anillo oro garantido y plata fina con simlils blancos, a \$ **26.-**



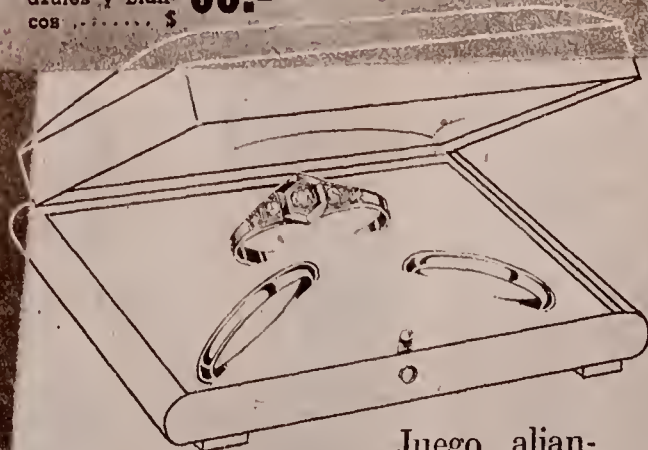
Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes y zafiros azules \$ **45.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino, con zafiros azules y blancos \$ **55.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con 5 brillantes ... \$ **70.-**



Juego alianzas oro 18 k. y anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes \$ **45.-**

PARA LOS NOVIO/ NUESTRO OB/EQUIO

1 medalla que, dividida en 2, recordará el comienzo de una anhelada felicidad.

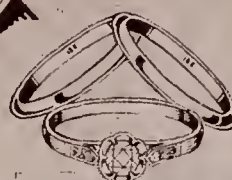


Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes \$ **235.-**

De oro macizo, con iniciales grabadas, a todo comprador de juego, alianzas y cintillo.



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes, a \$ **85.-**



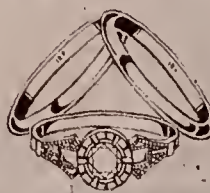
Alianzas oro 18 k., anillo platino con brillante y diamantes, a \$ **297.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes, a \$ **130.-**



Alianzas oro 18 k., anillo platino con brillantes \$ **395.-**



Alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante, a \$ **140.-**

SINTONICE "MELODIAS INTERNACIONALES" por L. R. I., Radio El Mundo, en cadena con L. T. 3 de Rosario y L. V. 2 de Córdoba, jueves y domingos, a las 22 y 30 hs.

C. Pellegrini esq. Corrientes - Bs. As.

Sucursales: Flores - Belgrano - Córdoba - Rosario

EL TRUST JOYERO RELOJERO-C. Correo 1758-Bs. As.
Solicite el envío gratis de nuestro Catálogo en el cual se ofrece el obsequio.
NOMBRE
CALLE
LOCALIDAD
PROV
CÓDIGO
TELÉFONO



En Radio Porteña debutó la orquesta dirigida por Ángel Grecco, dedicada a la música popular. De reducida integración, logra, sin embargo, discretos efectos interpretativos. Actúa con ella el cantor Raúl Carles.



La campaña radioteatral de María Esther Lagos, que consiguiera con anterioridad buenos éxitos en Radio Municipal, ha vuelto a esa onda, después de haber alternado ante otros micrófonos. Integran su elenco conocidas figuras del radioteatro. Se presenta diariamente a las 20 horas.

CINCO SUCESOS DE LA SEMANA



"Lux-Gesli" y sus zingares gitanos, están obteniendo un suceso interesante en Radio Prieto, donde actúa desde hace poco tiempo. La índole del repertorio y las excelentes orquestaciones que brinda dicho conjunto, le valen éxitos reiterados.



Edgardo Donato se ha dejado ganar también por la moda. Ya que todas las orquestas se orientan hacia los dúos, acaba de incorporar a la suya a un nuevo cantor, Romeo Govio, quien alterna con Horacio Lagos como vocalista de esa orquesta.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gor-

do, Señor. Evite que le digan gordita, Señorita. Pero no debilite su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

Escuche a Nelly Omar por 1.83 Radio Belgrano, Domingos de 20 a 20.30 horas.

REUMA:



El dolor
se va...

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORS



Nuevamente actúa en Radio El Mundo la estilista Dorita Zárate. Después de varios meses de ausencia hizo su reaparición, la semana pasada, con toda fortuna. Actúa en grandes programas de LRI.



COMENZO UNA NOVELA EN R. BELGRANO

Coincidiendo con la terminación de "La Casa Encantada", que como se sabe finalizó con el mes anterior, Radio Belgrano ha comenzado a propalar, bajo los auspicios de "Atkinsons", una nueva novela episódica: "Vidas encadenadas", original del autor Rafael García Ibañez y tercera de la serie de grandes novelas que "Atkinsons" brinda a los oyentes de dicha emisora.

"Vidas Encadenadas" se transmitirá diariamente, de lunes a viernes, a las 19 horas, integrando el reparto Blanquita del Prado en el papel de Isabel; Jorge Lanza en Ernesto Ríos; Roberto F. Torres en Mariano Agüero y en los papeles complementarios Erlinda Bustriazzo, José Hartes, Nelli Láinez, Olga Vilmar, Alfonso Pisano y Hernani Stinga.

N. FERIA A PRIETO

PARA los primeros días del mes próximo, anuncia Radio Prieto la incorporación a su onda de un gran cantor: Néstor Ferial, posiblemente la voz más criolla de nuestra radiotelefonía. Desvinculado del micrófono desde hace varios meses, Ferial debe constituir un éxito pleno en la emisora de la calle Bo.ívar, que sigue ponderando su propósito de llevar a su elenco artístico a figuras populares del medio artístico radiotelefónico. Ha preparado, el intérprete cuya reaparición consignamos, un repertorio que incluye las mejores páginas de la canción criolla, debiendo actuar con el acompañamiento de guitarras habitual en sus audiciones. Ultimamente Ferial realizó una gira por el interior del país, donde su arte es apreciado en todo su valor, con gran éxito. Congratulémosnos, pues, de que un artista de sus méritos vuelva a la actividad, ya que resultaba inexplicable que no hallara cabida en ninguna de las emisoras porteñas, donde tienen cabida tantas manifestaciones artísticas tan exóticas como desvinculadas del sentir popular.



Vuelve Olga Norton



Una de las voces incorporadas el año pasado a la radiotelefonía, Olga Norton, reaparece el 1º de junio en Radio Belgrano. Intérprete que supo ganarse en breve espacio de tiempo muchas simpatías, debe superar, este año, el mérito denunciado en su temporada de debut.



Trae La Sugestión Infinita De Oriente

Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción-Colonia FU-GI

TODO UN MISTERIO DE ORIENTE EN UN PERFUME DE ENSUEÑO

- Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
- Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.



GRANDE . . . \$ 5.50
MEDIANO . . . 3.50
CHICO . . . 1—
Loción y Loción-Colonia indistintamente.

PERFUMES

FU-GI



Se trata, porque es amigo, con todos los pescadores de la Ribera. Y recibe en su casa a ellos y otras gentes. Gente encumbrada. Personalidades del país y extranjeras, que van a descubrir en su refugio, un rincón auténtico de Buenos Aires. El director de Correos, doctor Escobar, el doctor Tobías, director de la Asistencia Pública, el doctor Monsiegru, del Consejo Nacional de Educación. Quinquela, diputados nacionales, concejales y altos funcionarios, frente a la casa de Juan de Dios, después de visitarlo.



LA VIDA MULTIPLE DE JUAN DE DIOS...

Desde la misma "Vuelta de Rocha", Filiberto y Quinquela Martín roban paisajes y emoción al Riachuelo. Ambos trabajan en el mismo "atelier", con la perspectiva de esa ribera que han exaltado en la música y en los lienzos...



Nadie que llegue al país precedido de un nombre popular, deja de visitar al maestro. Allí estuvo el Conde de Keyserlin, para descubrir la trinitaria portaña. Allí sorprendimos a Miléfinguet, empeñado en hallar el alma de nuestros cantones, a través de uno de sus grandes compositores.

Un Filiberto poco conocido. Endulzado el gesto por los anteojos. Y entregado a la composición. Un tango, le lleva meses y meses. Es que tiene la responsabilidad de su intención honesta. Y no concibe el éxito, sino pura emoción espiritual. Jamás le interesó lucrar con ellos.



Con el viejo — dice Filiberto, — trabajamos juntos en las bodegas de los barcos cargados de carbón. La vida, después, los llevó por caminos distintos. Pero se encuentran diariamente. El espíritu de ninguno de los dos ha cambiado.

De ese armonium salieron tangos que cantó después el país entero. "Caminito", "Clavel del aire", "Cuando llora la milonga". Tangos en los que volaba su arte y su corazón. Su corazón sensible, aunque la vida quisiera endurecerlo como le endurecieron de callos las manos todos los oficios que tuvo en su vida...



Juan de Dios Filiberto. "San Juan de Dios" que le dijera González Tuñón. La síntesis de un barrio porteño y cosmopolita, culminada por una profunda emoción.

Cubre su prestigio no ya sólo el país, sino otras tierras, más allá de nuestras fronteras. Prestigio que ha hecho a golpes, con su voluntad de hierro, surgiendo desde un hogar humilde de la Boca. Ese es Juan de Dios Filiberto. El muchacho que fue peón de almacén cuando criatura. Que cargó bolsas en la ribera, ya adolescente. Que siendo luchador proletario, tenía tiempo, sin embargo, para brindarle al barrio, a las muchachas del barrio en los tiempos en que la Boca guardaba su fisonomía como en un cofre inviolable, canciones de genuino sabor porteño. Y que ascendió después a la cima de la música popular, junto al grupo de bohemios que triunfaron como él y que venían de la misma humildad. Quinquela Martín, Facilo Hebequer. Muchos otros más.

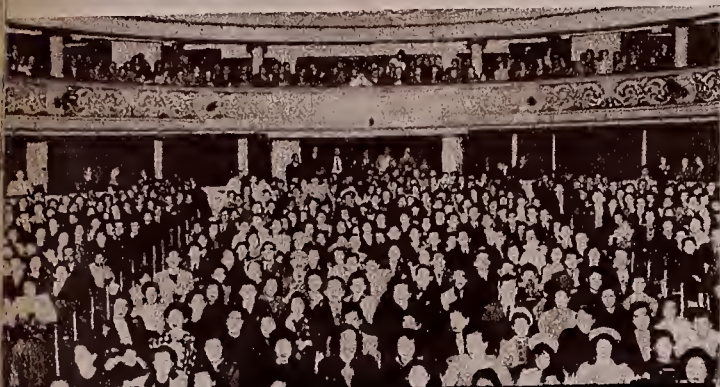
Juan de Dios Filiberto, a quien hace unas semanas, encargaba la ciudad de Buenos Aires la formación de su primera orquesta folklórica. El mismo Filiberto de antes, de siempre. Recio. Indomable. Pero artista. Artista de corazón, por encima de todas las cosas. Ese Filiberto es el que se nos muestra en las siete estampas de esta nota.

En su media normal, la Boca. Al lado de personalidades del país. Junto a sus viejos amigos, sus amigos de siempre. Con los artistas más reputados que llegan a Buenos Aires y que van a en un rincón cercano a la Vuelta de Rocha, a beber en su casa la emoción del porteño.

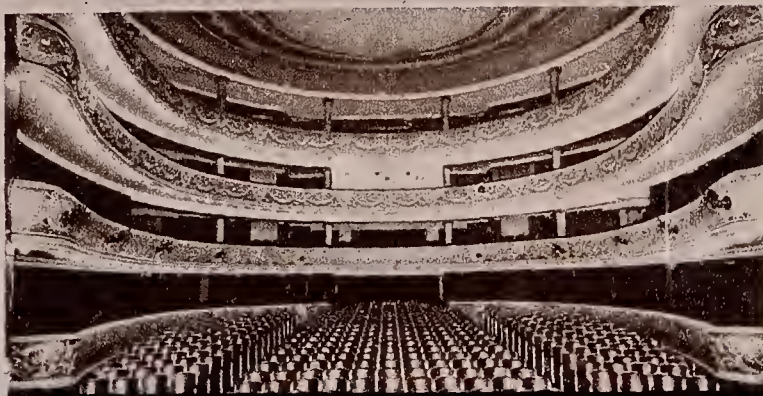
Músicos eminentes le han rendido homenaje de admiración. Músicos ante los que llevó una expresión genuina de la música autóctona. Entre ellos Turbi, el gran músico y director raposo, a quien se le está escuchando la diestra de Juan de Dios, después de escucharle "Caminito".



RADIO CUYO DE MENDOZA INAUGURO RECIENTEMENTE SU GRAN AUDITORIUM ANTE NUMEROSA CONCURRENCIA



Una de las emisoras más prestigiosas del interior del país, LV10, Radio Cuyo de Mendoza, inauguró recientemente su gran auditorium, en presencia de numerosa cantidad de público. La sala, totalmente colmada en su amplísima capacidad, presentó en tal oportunidad un aspecto magnífico.



Vista del "auditorium" con qué contará en lo sucesivo la popular broadcasting mendocina. Su propietario, el señor Aparicio, sigue ponderando una singular inquietud en favor de los oyentes de LV10, emisora que cuenta este año con programas lucidísimos.

DOS VOCES: DOS PRESTIGIOS



Carmen Duval y Héctor Palacios, dos voces prestigiosas de Radio El Mundo, sorprendidos mientras ensayan un dúo que lograría, por cierto, un éxito rotundo. Lástima que todo se reduzca a una sucesión fotográfica que no llegará al micrófono, seguramente.

EL FOLKLORE Y LO MELODICO



Radio Municipal en plena evolución. A sus programas exclusivamente en base a discos, de los últimos tiempos, sustituyen ahora excelentes audiciones, con artistas del Colón y otros populares. Entre los últimos Acosta Villafañe y las Hnas. Moreno, que posan en la nota gráfica.



Reuma Dolores Musculares

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORS

BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614
EL MAYOR EN SUD AMERICA
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado. Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

La Orquesta Malerba Tiene Nuevo Cantor

Un nuevo cantor tiene la orquesta típica de Ricardo Malerba: Alberto Tagle, quien tras su breve temporada en Francia, ha reaparecido en dicho conjunto, Director, cantor y orquesta en pleno, "adorando", al parecer, al contrabajo.



DESDE EL JUEVES
1° de JUNIO

LA CRUZ

DEL ODIO

EL AMOR Y EL ODIO
JUGANDO EN ESTA APASIO-
NANTE NOVELA RADIAL
de Amadeo Cichiti y Antonio Santacapita
TODOS LOS DIAS A LAS 15 HORAS
MENOS DOMINGOS

INTERPRETADA POR LA COMPAÑIA
"ARGOS"

por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la 1^{ra.}
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING

En la audición
GRIET

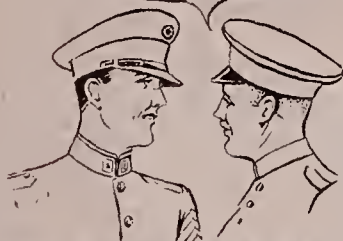


ELENCO

LALO HARBIN
EMMA BERNAL
CELIA JUAREZ
ROSA ROSE
MECHA ROLLA
PERLA ACHAVAL
ARNOLD DUPONT
SAMUEL VILTES
BILLY CARBONE
LUJAN CARDILLO
A. RIVER
G. MAYSONAVE

A VER, RECLUTA,
COMO MARCHA HOY.

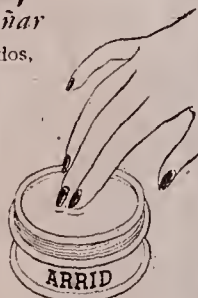
Y... BIEN, MI SARGENTO
NO VE QUE ANOCHE TOME
PILDORAS DE PARKER?



ES claro que en eso de marchar bien tomando Píldoras de Parker hay un "juego de palabras" que el recluta interpretó mal. Toda persona que toma Píldoras de Parker marcha bien del estómago, hígado e intestinos, libre del estreñimiento y todos sus peligros. Cuesta muy poco hacer la prueba. Compre hoy mismo un tubo. Cuesta 70 ctvs.

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece, integra en la piel.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser
- INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS
- Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. (Pruébelo hoy mismo)



Crema Antisudoral

ARRID

Tomoño económico triple . . . \$ 1.50
Ahora también tomoño chico . . . \$ 0.70

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—i todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

GOMEZ-VILA

ACE pocos días reiniciaron sus actividades radiales Alberto Gómez y Augusto Vila, componentes del dúo criollo Gómez-Vila que durante muchos años ha mantenido exitosas temporadas.

La vuelta al micrófono de Radio Belgrano ha sido, en realidad, auspiciosa. Volvieron por sus prestigios populares como quien vuelve a continuar la canción empezada ayer. La canción que nunca se quiere terminar y que, en este caso, es el éxito que viene acompañando a estos dos muchachos desde los principios de su carrera artística.

Prestigios siempre jóvenes y siempre frescos, los de estos muchachos. Tan jóvenes y tan frescos como sus voces, cristales suaves que se van rompiendo a flor de labio con la misma sonoridad del agua saltarina que va vistiendo de flecos las rocas enverdecidas que hacen obstáculos en el andar de los riachos y los torrentes. Prestigios siempre jóvenes y frescos como si fuera ayer cuando, guitarra terciada, y canción a flor de labio salieron de Lomas de Zamora y corrieron sendas argentinas—hurgadores de horizontes—dejando en cada ventana una flor galante y en cada palenque atada una esperanza de vuelta.

"VAYA UNA ACERTADA", DICE GOMEZ

Gómez-Vila son dos apellidos que han de seguir siempre unidos no sólo por el hecho

EN CUANTO TERMINEN SUS CONTRATOS EN BUENOS AIRES INICIARAN UNA LAR- GA JIRA POR EL PACIFICO PARA TERMINAR ACTUAN- DO EN "LA PERLA DE LAS ANTILLAS"

de constituir un exitoso dúo nacional sino por que ambos están hermanados por lazos muy férreos e indestructibles. De ahí que la camaradería que reina entre ambos sea tan estrecha y que las bromas vayan de uno a otro sin que nunca la menor sombra de molestia los alcance a rozar.

—El debut fué bueno, dice Vila, pero hay algo que me gusta contar, si vos no te oponés Alberto.

—Pero viejo, ¿por qué no dejamos ese asunto tranquilo?

—Es que me gusta, Alberto.

—Bueno, si es así, sacate el gusto!

—Ustedes saben, dice Vila, que el otro día cuando Alberto estaba cantando Granada, al terminar un pte debe dejar un espacio a las guitarras para atacar luego. Bien, Alberto estaba más nervioso que potrillo en día de debut y ¡se llevó las cintas por delante! Atacó antes de tiempo y cuando las guitarras estaban



Gómez le canta a Vila "Mi Buenos Aires querido" sentado en una fuente de la Avenida 9 de Julio para que sepa que nunca deben olvidar la ciudad...

AMAMBAY

El perfume del Romance

LOCION TRIPLE
EL PERFUME DE LAS DAMAS

COLONIA IMPERIAL
EL PERFUME ARISTOCRATICO



PERFUMERIA FILIPSART

Fábrica: SUAREZ 1961

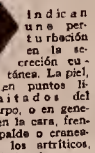
Adm. ALSINA 912

Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Representantes en ROSARIO y SANTA FE: TESTONI y GIRAUD

Córdoba 1240 - Rosario

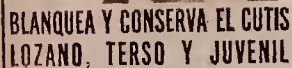
¿E S U S T E D SUPERSTICIOSO?



proceso infeccioso.
Prepara el organismo,
para pasar un
invierno
sano, con

AZUFRE TERMADO

laxo
depurativo
"racional" de
la sangre, porque
elimina por las vías
naturales: (por el intestino
y la piel). ¡Renueva el sistema!



la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barbillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

La Cera de Belleza Vardelia se vende
en todas las farmacias y perfumerías.
en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
niento y Florida Buenos

Cortar los CALLOS

es muy peligroso
Cualquier clase de cirugía casera es muy
peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al
acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON,
y al levantarse sumerja el pie en agua ca-
liente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

¡Si señores, romper un espejo trae mala suerte! Y Sussey Kent, que así piensa, arremete con todos sus brios contra un enorme azogado donde se refleja su agradable cara. Es que la mala suerte está en que ¡hay que comprar otro!

[illegible]

¡Pero amigo, dice Héctor Coire, la única vez que iba a cenar tranquilamente este pan dando vuelta me amarga la comida! ¡Lagarto! ¡Lagarto! ¡Mozo: la adición que, por hoy preliere ayunar! ¡Hay tantos casos de intoxicación!

¡Un gato negro! ¡Dios libre y guardel
dice Juan D'Arienzo levantando las ma-
nos y abriendo los ojos desmesurada-
mente. No vaya a ser, piensa para su
cofeito, que por culpa de este maldito
animal se me corte la redoblona...

Esto de ser el tercero en encender el cigarrillo no es cosa agradable, piensa José Castro Volpe. Pero vamos a aprehugar con el lio a fin de no pasar por supersticiosos. Si al menos el tercero fuera Zavalúa...

Horror: martes 13! Mahel Wayne se ha quedado sin habla y desesperada. Un martes 13 no es cosa fácil de decir y suelen acontecer cada cosa que da pavor. Máxime si ese día hay que levantar un pagaré o pagar una cuenta.

Carmencita Valdez no es supersticiosa. Con mucho gracejo abraza el paraguas y se queda lo más tranquila y desafiante. (Ahora entre nosotros, les vamos a decir una cosa: para contrarrestar los efectos encendió muchas velas.)

A vintage perfume bottle with a label that reads "ADHESIVITE". The bottle is dark and cylindrical, with a light-colored label wrapped around its center. The label has the word "ADHESIVITE" in a bold, serif font. Above and below the main text, there are smaller, less legible words. The bottle appears to be made of glass or a similar material, and the overall image has a sepia or aged tone.

VALIOSOS OBSEQUIOS
Purifique, blanquee y
embellezca su rostro con
CREMA y POLVO ADHERENTE
BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

SORTEOS DIARIOS
DEL ACEITE **COCINERO**

En el N.º 583 de "RADIOLANDIA" se publicó la
nómina de 267 personas premiadas. Con la que aparece a continuación, queda completa
la de las personas premiadas con \$ m. 10.- c/u. en los 26 primeros sorteos diarios.

SORTEOS DE LOS DÍAS 12, 13 y 15 DE
MAYO. Y CONTINUAN LOS SORTEOS DIARIOS

Nuville 1476. C. A. de Leoni; Calle 4
Nº 499. A. S. de Collado; Paraguay
2435. Laura Minussi, RUFINO (P.).
3433. Victorio 733. M. V. de Picoli.
SAAVERA (S): N. de la Cruz.
SALADILLO (S): Antonia Gonzales.
SALLIQUELLO (S): Dora R. de Villal-
real. SAN ANDRES (CA): Dirgo
SANTANA (S): N. de la Cruz.
SANTAYANA (S): Beltramo 469.
Marquellani. SAN JOSE (S): Maria
L. Palomba. SAN JERONIMO SUD
CA: Anita Ortízano. SAN LOREN-
ZO (S): N. de la Cruz.
MARTIN (CA): San Lorenzo 232.
B. R. Gómez. SAN PEDRO (CA):
Mitre 2610. E. Mena. SAN SEBAS-
TIAN (S): N. de la Cruz. Kergan.
SANTA FE: 25 de Mayo 303.
D. de Mujica. SANTIAGO DEL ES-
TERO: Ada Beltramo 657. A. G. de
S. J. de la Cruz. SANTIAGO DEL
Baltasar 1843.
SANTO TOMÉ (Pcia. Corr.): Lucy
Hanbey de Garcia. SIERRAS BAYAS
(S): Luz G. Garcia. SUPICABA (O):
P. de la Cruz.
Pérez. TANDIL (S): Montiel 1481.
A. de la Cruz. TEMPERLEY (S):
Rivadavia 783. R. Cobos. TOLOSA
(S): N. de la Cruz. TONCO 715.
TARAYOS (S): P. de Carrera 375.
T. U. de Laagrede: Independencia 420.
C. de la Tanierna. TUCUMAN: Cata-
luna 890. H. Massa. UNANUB (S):
E. C. de la Cruz.
URRAIN (ER): Alfredo Richme. VE-
LIZ (P): Arnaldo Forsetti. VELAS-
CO, Gral. Rodríguez 185. S. Sale.
YERGENA, T. U. de la Cruz.
YUENO, T. U. del Punte. YERONICA

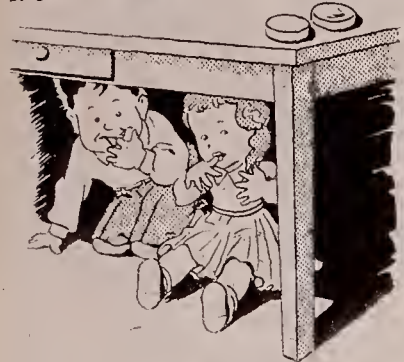
SORTES DE LOS DIAS 12, 13 Y 14 DE
MAYO. Y CONTINUAN LOS SORTES DIARIOS

AMENABAR (Central Argentino)
"La Intel", Emma R. Beltrami. B. HON-
DADO (S): N. de la Cruz. CAMBIAO, BAL-
NEARIA (CNA): N. de la Cruz.
BURZACO (S): P. Etcheegoyen 630.
M. Cedeia. CAPITAL FEDERAL:
Fustate 721. O. Andreani. Lapsira 958.
Buenos Aires 1420. R. Qui-
virosky. Butmante 41. P. de la Cruz.
V. Bosch 6255. J. P. de Terribile.
Rivadavia 3249. J. J. Vaineros. Salta
1208. R. de Fain. CARCARANA
(CA): Guirio de la Cruz. CIUDAD DE
LA (O): Rivadavia 12656. Farn.
"Modelo". CHILVICOLO (O): Gral.
Rodríguez 153. O. B. de Bonfili.
CHILVICOLO (Pcia. de Chubut):
HELVECIA (Prov. de S. P.): Elena
B. de Verano. HORTENCIA (M):
Mercedes D. de Campo. I. INDART
(P): Andela Per. J. J. ALBERDI
(P): Dominga Chirriell. LA PLATA
(S): Calle 5 Nº 1254. L. A. Zuloi-
ga; Calle 32-16 Nº 1068. R. Ina-
rra. LUCAS GONZALEZ (ER): Rosa Chur-
ruel. L. de Moreno. OLIVOS (CA):
Alberdi 1693. M. Zunino. ROQUE
PEREZ (S): Maura Luisa Chaurud.
ROSARIO (CA): Santa Fe 3033. A.
B. de la Cruz. S. de la Cruz. O-
linda T. Fissolo. S. MARTIN DE LOS
ANDES (Neuquén): Norma Tossi. S.
ROSA (Pampa): 1. de Mayo 402. I. R.
de la Cruz. S. S. de la Cruz.
Viriuto. UDAQUILA (S): Yolanda
Blanca Steirno.

RETIRE Las chapas que encontrara dentro de los envases y remítalas en un sobre con su nombre y dirección a: Sorteos del aceite "Cocinero", L. R. 3, Radio "Belgrano", calle Belgrano No. 1841, Buenos Aires.

SINTONICE (Excepto domingos) L. R. 3, Radio "Belgrano", el resultado de los sorteos que se da a conocer entre 10.50 y 11.

Disfrutando el Botín



Coco y Pirucha disfrutaban satisfechos el botín conquistado. Y con razón, pues estas golosinas les gustan sobremanera. Son Bombones NAGELL (Laxantes) que niños y grandes toman con gusto

PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatan

y su vello habrá desaparecido por completo. Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285



GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben ad-

juntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Otra vez presente de cuerpo y alma.
—Y bien alimentado, al parecer, don Espinaca.

—Es que los muchachos están mejorando otra vez. Parece que el frío los tiene más tiempo junto a los receptores. Y es claro, escuchando radio, los anzuelos trahajan que da gusto. Porque el macaneo libre sigue abundando en esas aguas revueltas.

—Ganancia de pescadores, entonces. Pero vamos derecho al grano. No desperdiciemos el espacio filosofando.

—Va la primera. A las 21.25 del lunes 15, el fotógrafo charlista, Emilio Ramírez, metió la cuchara en Radio Belgrano. Hablando de un caso de los que narra, dijo que "una viejita andaluza vino en busca de su nieta y después agregó que no se volvería a su ciudad natal. Santa Fe, sin esa hija".

—Así que era andaluza de Santa Fe y que la tal nieta era hija?

—Vaya uno a saberlo. Parece que al fotógrafo se le veló la placa. Pero sigamos. La cosa ocurre también en Radio Belgrano, mientras se irradiaba "Recuerdos de amor". En una de esas, el 16, creo, a las 22.30, Irma Córdoba le decía a Ernesto Raquén, que dudaba de su amor: "Te adoro... ¿No lo ves? Te lo están diciéndo mis manos".

—Fenómeno las manos que hablan...
—Es que hay gestos que a veces son más elocuentes que las palabras. Por ejemplo, un puñetazo en un ojo...

—No haga malos chistes. Y adelante con los faroles. La espinaca que sigue, pertenece a la marca de Radio El Mundo. Bernabé Ferreyra, el simpatiquísimo Bernabé, anunciando un texto, dijo el 15 a las 19.30 horas: "Zapatos que dan esbeltez y elegancia, en la 'peletería' Fulana de Tal a '130 pesos'".

—Esa es una peletería con trampa. Porque los zapatos, los venden las zapaterías. Y además, no creemos que ni el Mahatma de Patlala use zapatos de 130 pesos...

—Es que para fantasear, fantasear grande...

—Fantasías la de Tito, está de turno, en la audición del 16 a las 15.30 por Radio Belgrano, que en determinado momento de su animación, dedujo la siguiente: "Si bala es un ternero y si es un ternero tiene lana".

—Que no le hagan una camiseta con esa lana, porque le va a picar bastante...

—Dejenos, pues a Tito, que por hoy tiene basta. Y vamos a meternos con quien tuvo a su cargo el libretto de la audición propagada en Radio Belgrano el 16, también, a las 18 horas. En esa audición, en efecto, transmitiéndose una glosa histórica, se hizo decir a los próceres Juan José Castelli, Manuel Belgrano y al virrey Cisneros, que el rey de España, Felipe VII, estaba preso.

—Y eso es hacer, pasar un papelón a los próceres. Porque el rey preso no era Felipe VII sino Fernando VII. Los Felipes estaban flambies tiempo ha...

—10 puntos en historia para usted y cero para ese libretista. Pero póngale otro cero también a Juan Carlos Thorpy, por desconocer la zoología. El 15 a las 22.20, mientras compartía con Nini Marshall una audición de Radio El Mundo, Thorpy, refiriéndose a un animal que carece de vista y de oído, dijo que era el "ornitorrino".

—Y no es "ornitorrino" sino "ornitorrinco u ornitorrinco" que viene de ornis, ave y rípcos, pico.

—Fantástico. Eso es saber y lo demás analfabetismo. Pero ya que estamos en tren de examinadores, adjudíquele también un tremendo cero en "quiniela", nueva materia muy de moda, a uno de los intérpretes del Juzgado de Camama, Agustín Barios, que el 14 a las 21.15, al referirse a una jugada que le habían pasado, dijo que no podía pagarla porque el papel de un lado decía 98 y del otro 89, según como lo mirara.

—Tremendo error, porque si al 93 lo mira al revés, no le da el 89, sino el 86.

—A lo mejor el muchacho se estaba haciendo el loco, para no pagar la "quiniela". Eso es muy común. Lo que no es común es el género de composición musical inventada por el locutor de turno en Radio Belgrano el 16 de mayo a las 12.35, quien, anunciando una canción, dijo: "Y ahora Dorita Davis en cancelón, dijo: 'Manta, p a m p a', una 'manta' de Barbleri".

—Fíjese, a demás del lambet walck ahora tenemos la "manta". Y ¿cómo se ballará eso?...

—Vaya uno a saberlo. Pero más difícil será saber cómo se las arregló un jugador de fútbol, Borna, quien según Miguel Ángel Dos Reis, que trasmitió el partido F.C. Oeste e Independiente el domingo 14 a las 14.55, realizó una verdadera hazaña. Fíjese que según Dos Reis, son sus textuales palabras: "Borna, a toda carrera, cambió de pierna".

—¿No!... Con razón es tan gambeteador total, si le estropean una pierna, la cambia y listo...

—Es que el fútbol progresa, amigo mío. Y también la natalidad. Fíjese que anunciando el rarísimo caso de la madre niña del Perú, el lector del informativo de L.T.I. Radio del Litoral de Rosario, dijo así: "En Perú, una niña de seis años ha dado a luz una criatura de dos años".

—Eso sí que es notable. Porque si el que una criatura de seis años diera a luz ya resultaba poco menos que increíble, que diera a luz a una criatura de "dos años" raya en lo fantasmagórico.

—Fenómeno. Ya no se sabe qué pensar de cómo está el mundo. Ya ni se sabe cómo la gente puede ser pariente entre sí...

—Me parece que usted se va a la otra alforja. Cómo no se va a saber cómo uno es pariente de sus parientes? Con estudiarle el árbol genealógico, como a los caballos de carrera, asunto arreglado.

—No. Es que uno a veces da con sorpresas muy grandes. Imagínese, en efecto, mi duda ante el siguiente caso. Platiqué ante el micrófono de Radio El Mundo, Papirola Focanegra y Thorpy, cuando éllo, en una de esas, dice: "Yo me porto bien, porque no tengo hermanos ni hermanas".

—¡Ajá!... Y si no tiene hermanos ni hermanas, ¿cómo hace para ser la tía de Unicafito All'olio?

—Lo mismo me pregunto yo. Ya ve que tenía razón al dudar de los parentescos...

—Si dentro de poco nos van a encontrar parientes de los jameigos... Si hasta se nos adjudican los mismos méritos y todo...

—Usted siempre exagerado, don Espinaca.

—Exagerado? Y entonces que quiso decirle Pomona a Gertrudis, en la obra "La casa encantada", cuando le anunció que Calixto iría "galopando" más rápido que un caballo?

—¿Así que "galopamos" las pobres criaturas humanas?...

—Ya ve cómo no cabe extrañarse de nada. "Galopemos" entonces unas palabras más, para adjudicar el premio de la semana, que se hace recaer en "Roge" de San Nicolás—por sorteo—descubridor de las manos que hablan. Que ya es mucho descubrir.



cuando éllo, en una de esas, dice: "Yo me porto bien, porque no tengo hermanos ni hermanas".

—¡Ajá!... Y si no tiene hermanos ni hermanas, ¿cómo hace para ser la tía de Unicafito All'olio?

—Lo mismo me pregunto yo. Ya ve que tenía razón al dudar de los parentescos...

—Si dentro de poco nos van a encontrar parientes de los jameigos... Si hasta se nos adjudican los mismos méritos y todo...

—Usted siempre exagerado, don Espinaca.

—Exagerado? Y entonces que quiso decirle Pomona a Gertrudis, en la obra "La casa encantada", cuando le anunció que Calixto iría "galopando" más rápido que un caballo?

—¿Así que "galopamos" las pobres criaturas humanas?...

—Ya ve cómo no cabe extrañarse de nada. "Galopemos" entonces unas palabras más, para adjudicar el premio de la semana, que se hace recaer en "Roge" de San Nicolás—por sorteo—descubridor de las manos que hablan. Que ya es mucho descubrir.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825 Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

HORACIO PETTOROSSİ REAPARECE EN RADIO



Horacio Pettorossi, el popular compositor de "Silencio", "Tuya", "Galleguita" y tantos otros tangos de éxito, está dando los últimos toques a su nueva orquesta típica para hacer su reaparición en el broadcasting desde el micrófono de Radio Prieto. Dicho conjunto, que hará su presentación en LS2 el 1º del mes próximo, está integrado por quince ejecutantes, con la particularidad de contar con dos cancionistas y un cantor, pudiendo brindar, en consecuencia, tangos a tres voces y en dúos. Las cancionistas son Delia Anselmo y María Teresa Perera y el cantor Carlos Darwin.

VARIAS NOVEDADES OFRECE R. PORTEÑA

PARA el próximo mes de junio, Radio Porteña anuncia la presentación, por su onda, de varios números llamados a tener grata repercusión entre sus oyentes.

En primer lugar, hay que destacar entre ellos el "debut" de la jazz de Freddy Calo, que hace sus primeras armas en radio, adelantándose de ella los mejores elogios. Calo es un músico joven, que puede realizar una exitosa labor. Además, debutan en Porteña: la Willy Prest Jazz, la típica Requena, la orquesta Dados Blancos, las cancionistas nacionales Rosita Montenegro y Aurelia Rivas, y la compañía radioteatral que todos los días a las 18.45 horas, interpretará la novela episódica "Nido de Hornero", original de Bianchi y Sánchez.

MUSICA Y LEYENDA POR R. EL MUNDO

POR LRI, Radio El Mundo, en sus programas habituales de lunes y miércoles a las 22.30 horas, Maple viene brindando en sus "Mil y una noches", audiciones de singular categoría artística, que han sido recibidas por el público con gran interés.

La escenificación de los cuentos árabes está a cargo del prestigioso autor Pablo Suero, mientras que la música ha sido especialmente compuesta por el maestro Ortega y la interpreta el conjunto de Fantasías de Radio El Mundo, que dirige Alberto Castellanos.

Dichas composiciones, por otra parte, se recopilarán posteriormente en un álbum, que será obsequiado por la firma que auspicia esos programas a sus radioescuchas.

JUANITA LARRAURI ENCABEZA UN CONJUNTO RADIOTEATRAL

CON la novela episódica "Lucha de pasiones", original de E. Morton, que se transmitirá por Radio Stentor diariamente a las 18.30 desde el 1º de junio, hará su presentación como actriz radioteatral, una de las cancionistas más populares y celebradas de nuestro medio típico. Se trata de Juanita Larrauri, que se incorpora al radioteatro, dispuesta a obtener en su nueva labor el mismo éxito que lograra interpretando canciones populares.

Secundará a la flamante actriz en la interpretación de dicha novela, un grupo de calificados actores y actrices.



GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin
avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR
LR4 RADIO SPLENDID
Y EL DOMINGO A LAS 14 POR
LT-1 - Rosario LV-3 - Córdoba
LU-6 - M. del Plata LU-7 - B. Blanca
con LEO CHERNIAVSKY,
y la GRAN ORQUESTA SHELL



PROGRAMA

SEGUIDILLA, Albéniz	Orquesta
AY, AY, AY, Pérez Freyre	E. Harrison
IMPRESIONES CAMPERAS, Gallac	Orquesta
DANZA ESPAÑOLA Nº 5, Granados	L. CHERNIAVSKY
MILONGA, Cattellini	L. CHERNIAVSKY
VAMONOS VIDA MIA, Zamba	Gómez Carrillo- Ficher
HUAYNITO	
LA JUJENA, Chacarera	Orquesta
CHARLA	DINTY MOORE
FIRMEZA y CHACARERA, G. Gilardi	Orquesta
VIDALITA, Williams	E. Harrison
AIRES CRIOLLOS, Aguirre - Gaos	L. CHERNIAVSKY
TANGO, Albéniz	L. CHERNIAVSKY
RAPSODIA ARGENTINA, Poggi	Orquesta

La GRAN ORQUESTA SHELL bajo la dirección del maestro
JACORO FICHER

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE "VOSOTRAS"

LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.

RADIOTRON, es la válvula de
radio perfecta, que todo el
mundo conoce y admira.

RADIOTRON traerá hasta su re-
ceptor las músicas, los cantos,
y las informaciones de los cinco
continentes del mundo, con cla-
ridad y realismo incomparables!

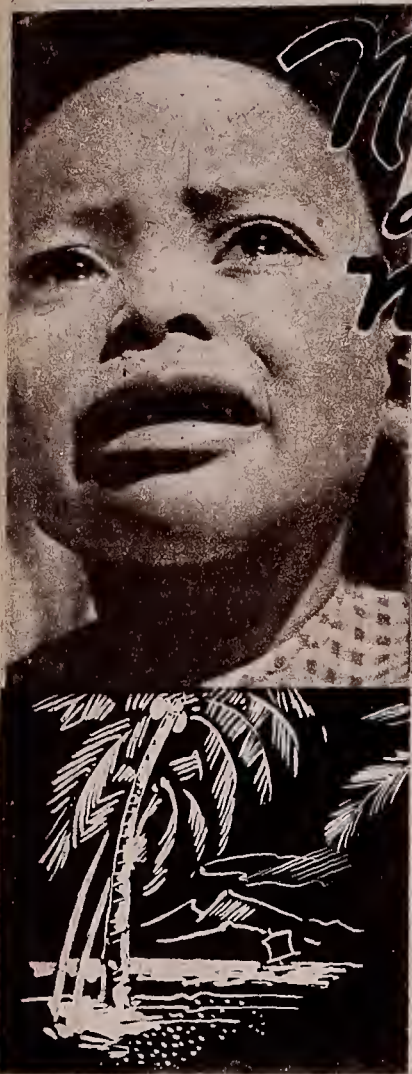
EQUIPE SU RADIO CON:

RADIOTRON

PROFESOR: ¿CUÁLES SON LAS
VALVULAS DEL CORAZON?
PEPITO: LAS VALVULAS DEL
CORAZON SON... SON...
PROFESOR: ¿CÓMO, NO
SABES? TRIKÚSPIDE ES UNA
Y LA OTRA TAN CONOCIDA?
PEPITO: ¡AH, YA LO SE!
¡RADIOTRON!

EN EL EXÁMEN





Noche de negros

AUDICION
CIGARRILLOS

IMPARCIALES

CON EL PRIMER ACTOR
Eduardo CASADO
MELODIAS NEGRAS
MUSICA EXOTICA

MIERCOLES A LAS 20.30

LS2 RADIO PRIETO

OSCAR UGARTE VUELVE A ACTUAR CON EXITO POR RADIO EL MUNDO



Oscar Ugarte, que en breve espacio de tiempo lograra años atrás amplísima popularidad en "Chispazos de Tradición", está volviendo por esos éxitos, ante el micrófono de Radio El Mundo. Acompañado por guitarristas, registra un suceso interesante.

Las Cinco Reinas de la Armonía



"The Five Harmonies Queens". (Las cinco reinas de la armonía), que actúan en el Teatro Casino con Mistinguett, debutan en los primeros días del mes próximo por Radio Belgrano, dentro de uno de los programas más calificados de esa broadcasting.

La Orquesta Padula en R. Porteña



En sus programas exclusivos, Radio Porteña presenta desde comienzos de mes a la Orquesta Típica Padula, conjunto que cuenta con numerosos oyentes en esa onda. Se destaca por el carácter rítmico de sus interpretaciones.

UN GRAN ARTISTA

Eduardo Casado, gran actor cubano y no menos destacado protagonista de innumerables obras como primer actor de la compañía de Margarita Xirgu, está realizando en Radio Prieto varias audiciones exitosas. Entre ellas "Cuentos de invierno" que realiza con magnífico éxito.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Olguita Gómez

¿Qué quisieron decir al afirmar que Anita Jordán, estuvo ligada sentimentalmente al infortunado José Gola?

PREGUNTONA. — Anita Jordán fue una gran amiga de Gola. Quizás su mejor amiga. Pero su amistad fué exclusivamente camaradería. Gola la quería como a un familiar.

¿Es verdad que Hugo del Carril es hijo de Carlos Gardel y Azucena Maizani? ¿Ya terminó el concurso de Chas de Cruz? ¿Quiénes fueron sus favorecidos?

TESTIGO QUE HABLA. — Hugo del Carril no tiene ni remotamente parentesco con Azucena ni con Gardel. Todo lo que se afirma en numerosos rumores, es absolutamente falso. El concurso de Chas, la lista de sus favorecidos, la anunció

terminó hace tres semanas. La lista de sus favorecidos, la anunció el propio Chas, en su audición por L.R.



June Marlowe

¿Olguita Gómez es hermana de Alberto Gómez? ¿Cuándo volverá a Montevideo Alberto? ¿En qué película actúa o actuará?

M. DEL URUGUAY. — Olguita y Alberto no son parientes. Gómez irá a Montevideo antes de iniciar la gira que anunciamos en este mismo número. Actuó en "De la sierra al valle". Actualmente no trabaja en la filmación de ninguna película.

¿María Santos es la mamá de Malisa Zini? ¿Es verdad que Delia Garcés se casa con el director Zavalla? ¿Quién es la mamá del hijo de Gola?

MUCHACHITA DEL CAMPO. — María Santos no tiene nada que ver con Malisa Zini. Se rumorea, en efecto, que Delia y Zavalla son novios. La mamá del hijo de Gola es la actriz D. Ferreyra.



Juan Carlos Thorry

¿Se dejaría el bigotito Agustín Irusta todo el año, si yo se lo pidiera? ¿La dama joven Olga Casares Pearson y el galán Angel Walk, son abuelos?

YO-YO. — Tendrán que ponerse de acuerdo con el bigote de Irusta. Hace una semana, una lectora le pedía desde estas columnas que se los cortara, Olga y Angel, que no hacen papeles de jóvenes, pese a la ironía de su pregunta, no son abuelos.

¿Al morir Magaldi, dejó mucha fortuna? ¿Los gemelos que le robaron a Gómez el día del sepelio de Magaldi, le fueron restituidos a la madre de éste?

HINCHA N.º 1 DE MAGALDI. — Agustín Magaldi no dejó fortuna, pese a haber ganado una suma enorme en su carrera artística. Era demasiado generoso que le hurtaron a Gómez y que pertenecieron a Magaldi, no fueron hallados nunca.



Delia Garcés

¿No les parece que es feo que familiares de Gola, traten de valerse del prestigio del hermano desaparecido, para ingresar al cine? ¿Y que es feo que también al hijo lo contraten para el teatro?

ENAMORADA DE UN RECUERDO. — Es cuestión de apreciación personal. Ellos creerán que está bien hacerlo.

¿Será verdad que Thorry era casado y se divorció últimamente? ¿June Marlowe actuó en películas en Norteamérica? ¿Nini Marshall es la artista más cara de Radio El Mundo?

ROSARINO. — Ignoramos tales complicaciones de Thorry. June no actuó nunca en películas en EE. UU., fué, en cambio, croonette de grandes orquestas y actuó con mucho éxito en el Trocadero. Pero

sonalmente, Nini debe ser una de las artistas más pagadas, sino la primera, en Radio El Mundo.

¿Qué le pasa a Tito Martínez Delbor, que se gasta tantas amabilidades con la chilenta Esther Sore? ¿Es cierto que Libertad Lamarque tiene un defecto en la vista?

CURIOSA DE LA PLATA. — Lo de Tito es nada más que la lógica caballerosidad de un muchacho galante con una niña buena moza y gentil. Lo del defecto en la vista de Libertad Lamarque es una invención que no sabemos a qué atribuir.

¿Cuándo volverá al micrófono la gran folclorista Martha de los Ríos? ¿No es una pena que una artista como ella no actúe en radio?

SANTIAGUENA. — Creemos, como Vd. que es inexplicable que Martha no actúe este año. Se trata, efectivamente, de una de las mejores intérpretes de nuestro folclore.

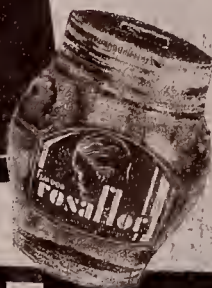


Agustín Irusta



Pedrito QUARTUCCI

Figura simpática y popular por excelencia, tanto en el ambiente artístico como deportivo, realza su inconfundible personalidad peinándose e impecablemente con fijador ROSAFILOR.



FIJADOR

rosafilor

FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

El secreto de una torta perfecta ES MUY SENCILLO

Hornéela con Royal



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: Sírvanse enviarme gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal" B. (33).

Nombre.....

Calle..... N.º.....


Localidad..... FC.....

También en paquetes

de \$ 0.20

DOS GRANDES ARTISTAS QUE VUELVEN HERMAN KUMOCK Y RAYEN QUITRAL

Radio Belgrano tonifica sus grandes programas clásicos con la reincorporación de ambos intérpretes a su elenco.



Rayen Quitral y Herman Kumock en una de sus presentaciones habituales por Radio Belgrano, onda a la que vuelven en junio, para alternar en calificados programas clásicos.

DOS grandes valores del elenco artístico de


Radio Belgrano, la soprano Rayen Quitral y el maestro Herman Kumock, retornan a la actividad en el mes próximo, tonificando, con su sola presencia, los ya calificados programas de LR3.

Conoce el lector el amplio prestigio de ambos intérpretes, que en temporadas anteriores se han constituido entre las mejores expresiones de la broadcasting de calle Belgrano.

De Rayen Quitral, se recuerdan sus magníficos recitales, desde aquel su debut entre nosotros, poco menos que desconocida hasta entonces, que la consagró de inmediato entre las intérpretes líricas mejor dotadas de Sudamérica.

El maestro Herman Kumock, en cambio, había cumplido ya brillante labor al frente de grandes orquestas en otras emisoras al llegar a Radio Belgrano, donde logró superar, empero, toda su labor previa, empujando la batuta en las audiciones de mayor responsabilidad. Recuerdese, sin ir más lejos, el brillante acompañamiento que ofreció a Bidou Sayao, al presentarse en Radio Belgrano y se ponderará en todo su talento artístico al notable conductor que vuelve a los programas de Radio Belgrano.

Es interesante, por otra parte, señalar el encauzamiento definitivo, de las broadcastings de mayor categoría, en el sentido de ir superando paulatinamente las dificultades que se oponían siempre a la actuación de números de enjundia clásica en los programas radiales. Y es que poco a poco, se han ido convenciendo lo más remisos de que hay entre los oyentes de radio, un número enorme que gusta de las buenas manifestaciones líricas y musicales.



El maestro Kumock en actitud de dirigir. La calidad artística del prestigioso director arroja magnífica proyección para las audiciones en que actúa.

El celebrado maestro, que, perteneciente a una familia de grandes músicos, prolonga esa tradición, actuando con gran éxito en nuestro broadcasting. Su reaparición, que se producirá el 1.º de junio, ha despertado enorme expectativa.

ABEL BERDUNE ES EL IDOLO MUSICAL DE ROSARIO



EN Rosario, en la segunda capital argentina, Abel Berdune acaba de cumplir nada menos que 27 años de permanente y exitosa actuación. Es el ídolo popular. Es la expresión máxima de la canción popular elevada en el concepto de las realizaciones. Es el hombre del ritmo que obliga a que toda la calle —toda la vida del pueblo, en una palabra— se mueva a los acordes de su orquesta, que la puebla de notas continuamente.

Rosario, por múltiples razones, es ciudad criolla con alma de criolla. Flor de tango son sus barriadas, aunque en ellas no sean pocos los que añoran lejanías pero siempre descartando que el calor de la tierra criolla les ha ido acunando estos quereres nuevos que luego echan raíces definitivamente.

También Rosario es y ha sido ciudad de emociones idénticas a las porteñas. Sus barrios, esos barrios que se iban recostando a Sunehales, fueron refugio de los primeros tangos y de las primeras bronceas milongueras. Allí se fueron a nutrir de temas nuestros compositores y en sus cafetines mediatochescos muchas veces se estreñaron, ante barras entusiastas, tangos bien porteños que en seguida hicieron patria allí.

Por eso que Rosario tenga en Berdune un ídolo y que, a la vez, lo llamen el Canaro rosarino, se justifica ampliamente, ya que no sólo al frente de su orquesta ha sabido popularizar producciones ajenas, sino que también es autor de muchas canciones que anidaron en el corazón del pueblo, como ser: "Flor de la milonga", "La machona" y este su último tango, "Tipo feliz", que en cuanto salga a la luz espera ser popularice de inmediato.

Actualmente Berdune, al frente de un bien disciplinado conjunto típico, actúa ante los micrófonos de LT3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, y su orquesta se hace imprescindible en cuanto baile de importancia se realice en la populosa ciudad santafecina.

PUBL. CONDOR



GRATIS \$ 14.900

MENSUALES EN EFECTIVO

SEÑORA: Por cada dos sifones que Vd. compre, su almacenero debe entregarle una estampilla para intervenir en nuestros sorteos por la Lotería Nacional, en la segunda jugada de cada mes. Por cada 20 estampillas le entregaremos un cupón para participar en estos sensacionales sorteos.

LA CORPORACION SODERA ARGENTINA ENVIARA A TODOS LOS LECTORES DE RADIOLANDIA, DE LA CAPITAL FEDERAL, QUE NOS REMITAN EL CUPON ADJUNTO Y UNA ESTAMPILLA DE \$ 0.05 PARA FRANQUEO, UN CUPON PARA PARTICIPAR EN EL OCTAVO GRAN SORTEO CON \$ 14.000 EN EFECTIVO EN PREMIOS, A REALIZARSE EL 9 DE JUNIO PROXIMO POR LA LOTERIA NACIONAL.

CORPORACION SODERA ARGENTINA S. A.

Av. DE MAYO 1353, 2.º Piso

U. T. 38 - 8292

Nombre y Apellido

CALLE

CAPITAL FEDERAL

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Teatro Radial Colga-
te - Cla. J. S. Corro
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. J. de
Caro (LR1)
12. C W 37. Orq. R.
Rocco (LS6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Orq. Le Sancy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13.05. LT 5 - LV 2 -
LV 7. PROD.
Byela - "Pamela" -
Tip. de Caro (LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Aud. CAFIASPIRINA:
Carl. Charlo - Chela
y Freddy - Tip. De-
mare-Varadero (LR3)

13.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 12 - LV 4 -
AUD. J. EL GAUCHO
Cant. Crespo (LR6)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Audición NESTLE -
"Gostita" Est. Ar-
gentinas. (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Canc. L. Esquivel
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - CX 8 -
LV 10 - LV 11 -
Tip. P. Maffia (LR3)

20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. Tip. D'Aleandro -
H. Sereñaders (LR1).

20.30. C W 37. Cla.
M. Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
Audición Ricolitore:
Canc. E. Soré - Com.
E. Ramírez - Act. P.
Arias (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
LV 4. GENIOL. Bai-
lables: Tip. E. Ro-
dríguez - Deware Var-
daro - Filiberto, Jazz
R. Cópito - R. Ma-
renzo (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Lolom.
LR5 Vers. selectas
9
LR1 II de las Ovejas
LR1 Informativo
LR10 Aud. Avellaneda

12
LR1 Cant. Debussy
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. Mojicanta
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. D'Aleandro
LR9 Cant. N. Iris
LR10 Cant. R. Naón
LR11 Saxof. La Ferla
LR2 Folk. J. León
Pens. D. China
LR1 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Duo E. Miranda
LR10 Tip. Peressini

12.45
LR2 Cant. Mojicanta
LR6 Cant. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. Crjollo
12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Pian. M. Stewart
LR2 Cant. L. Barrella
LR1 Aud. Rinal
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Ibcoumet
LR10 Cant. E. Latorre

13
LR1 AUD. BYCLA: Pgo.
ola - Tip. De Caro
LR3 Viol. I. Lischakoff
Canc. N. Ogar
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Tip. H. Vardá
LR2 Folk. J. León
LR8 Por los caminos de
España
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo - Tip.
Dumare-Varadero
LR6 Cant. C. Crespo
LR3 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avet. J. Rangellet
LR5 Ric. Cabalero

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Conf. L. Gotti
LR1 Satón de Vendas
LR5 Duo Ocampo Flores
LR1 Tip. Ibaldi
13.45
LR1 Supr. R. Dick
LR3 Ten. T. Ferni
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Cant. Crespo
LR1 Hinos. Valentino
LR6 Cant. S. Filas
14
LR1 Tito C. Ortiz

20
LR1 Tip. J. D'Aleandro
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Molón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 "Cuanto de hoy"
LR6 Orq. Pocho
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrio
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Cant. Taula
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cant. P. Suárez

20.30
LR1 Conf. H. Ciegas
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. J. D'Aleandro
H. Sereñaders - Duo
Jaime Barrasa
LR2 Orq. R. Stelo
LR3 Tip. P. Maffia
"Carpat. Parlatutta"
LR10 Est. E. Peña
LR4 Conf. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

20.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Ten. Ballester
LR1 Ten. Ballester
21
LR1 Prod. J. Franse
LR1 Ten. F. Arregui

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Mayo 27

MAÑANA

LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Clase Gimnasia
9.15
LR3 Patrulla Policial
9.30
LR2 V. de las Hachas
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Don B. Luceo
LR1 Vers. selectas
LR4 Hoin Alemana
LR5 Joga musicales
10
LR3 Tip. M. Calé
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Conc. matutino
LR1 Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Duo Los Troperos

10.15
LR1 Selecc. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-
gater: Cla. Yaya Suá-
rez Corio
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Duo Capgemai
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Selecc. C. Gardel

10.45
LR3 Viol. Lischakoff
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Duo Los Troperos
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. C. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Djal
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Hora Alemana
LR4 Aud. de turf.
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 L. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Tip. D'Aleandro

LR10 Prom. de...
LR4 Tip. B. Gago
LR6 Aud. U. Gracia
A Magaldi
11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Canc. C. Luba
LR6 Vers. selectas
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Borrero
LR10 Coment. Turf
11.45
LR1 Cant. H. Velech
LR3 Tip. D'Aleandro
Cant. C. Crespo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR3 Tip. R. Grege

TARDE

LR2 Selecc. A. Magaldi
15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. R. Nobel
LR10 Cine. L. Moreno
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Tip. D'Aleandro
15.45
LR3 Canc. H. Herrera
LR6 Conj. A. Norte
16
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. M. Oquito
LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" Estam. Ar-
gentinas
LR6 Mom. Musical
LR2 Tip. D'Aleandro
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedón
LR3 Tip. Rizzotti Day
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oquito
LR3 Tip. R. Nobel
LR4 Cla. Est. Portefas
LR6 Cla. Z. Vcelli
16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10. Canc. Guerrero
LR4 Cto. Evacuación
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en Padro Excelsior
LR6 Tip. R. Novel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR1 Vols. de France
LR4 Paul. Marilyn
LR10 Tades Portefas
17.15
LR1 Arent. de Macuco

LR2 Selecc. A. Magaldi
15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. R. Nobel
LR10 Cine. L. Moreno
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Tip. D'Aleandro
15.45
LR3 Canc. H. Herrera
LR6 Conj. A. Norte
16
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. M. Oquito
LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" Estam. Ar-
gentinas
LR6 Mom. Musical
LR2 Tip. D'Aleandro
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedón
LR3 Tip. Rizzotti Day
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oquito
LR3 Tip. R. Nobel
LR4 Cla. Est. Portefas
LR6 Cla. Z. Vcelli
16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10. Canc. Guerrero
LR4 Cto. Evacuación
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en Padro Excelsior
LR6 Tip. R. Novel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR1 Vols. de France
LR4 Paul. Marilyn
LR10 Tades Portefas
17.15
LR1 Arent. de Macuco

LR3 Canc. L. Esquivel
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. R. Mollus
LR4 Cla. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR4 Cto. Evacuación
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Cuero
LR4 Cto. Evacuación
18
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Aud. Teddy - Aven-
S. Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Jazz P. Sereñaders
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Esc. Srita. Alegria
LR4 Cla. Radioteatral
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Cant. Primavera
18.30
LR3 Orq. D. Bela
LR3 Orq. De Palma
LR6 Tip. Z. Grises
LR2 "Voz del Enano"
LR4 Cant. Hermida
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Orq. De Palma

LR3 Canc. L. Esquivel
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. R. Mollus
LR4 Cla. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR4 Cto. Evacuación
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Cuero
LR4 Cto. Evacuación
18
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Aud. Teddy - Aven-
S. Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Jazz P. Sereñaders
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Esc. Srita. Alegria
LR4 Cla. Radioteatral
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Cant. Primavera
18.30
LR3 Orq. D. Bela
LR3 Orq. De Palma
LR6 Tip. Z. Grises
LR2 "Voz del Enano"
LR4 Cant. Hermida
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Orq. De Palma

Canc. D. Davis
LR4 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N. York
LR6 II A Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. R. Mercedo
19.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 "Carbonilla"
LR8 Bid. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. D'Aleandro
Cant. A. Echagüe
Orq. D. Bela
LR2 Tip. D'Aleandro



14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Hinos. Valentino
LR6 Tip. D'Aleandro
LR8 Platica Club
14.30
LR1 Orq. Radioteatral
LR2 Selecc. C. Gardel
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Transm. fútbol
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cla. B. Campana
LR8 Transm. fútbol
14.45
LR3 Cant. C. Luna
LR10 Canc. P. Argechich
LR4 Transm. fútbol
15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Nobel
Canc. H. Herrera
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cla. J. Pibernat

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Hinos. Valentino
LR6 Tip. D'Aleandro
LR8 Platica Club
14.30
LR1 Orq. Radioteatral
LR2 Selecc. C. Gardel
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Transm. fútbol
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cla. B. Campana
LR8 Transm. fútbol
14.45
LR3 Cant. C. Luna
LR10 Canc. P. Argechich
LR4 Transm. fútbol
15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Nobel
Canc. H. Herrera
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cla. J. Pibernat

15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. R. Nobel
LR10 Cine. L. Moreno
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Tip. D'Aleandro
15.45
LR3 Canc. H. Herrera
LR6 Conj. A. Norte
16
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. M. Oquito
LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" Estam. Ar-
gentinas
LR6 Mom. Musical
LR2 Tip. D'Aleandro
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedón
LR3 Tip. Rizzotti Day
16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oquito
LR3 Tip. R. Nobel
LR4 Cla. Est. Portefas
LR6 Cla. Z. Vcelli
16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR10. Canc. Guerrero
LR4 Cto. Evacuación
17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en Padro Excelsior
LR6 Tip. R. Novel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LR1 Vols. de France
LR4 Paul. Marilyn
LR10 Tades Portefas
17.15
LR1 Arent. de Macuco

LR3 Canc. L. Esquivel
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. R. Mollus
LR4 Cla. Nora Cullen
LR1 Hora Escolar
LR4 Cto. Evacuación
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Cuero
LR4 Cto. Evacuación
18
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Aud. Teddy - Aven-
S. Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Jazz P. Sereñaders
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Esc. Srita. Alegria
LR4 Cla. Radioteatral
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Cant. Primavera
18.30
LR3 Orq. D. Bela
LR3 Orq. De Palma
LR6 Tip. Z. Grises
LR2 "Voz del Enano"
LR4 Cant. Hermida
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Orq. De Palma

Canc. D. Davis
LR4 Inform. desde Ber-
lin - Roma - N. York
LR6 II A Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR6 Canc. O. Gómez
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. R. Mercedo
19.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 "Carbonilla"
LR8 Bid. Dep. Alca
19.30
LR1 Tip. D'Aleandro
Cant. A. Echagüe
Orq. D. Bela
LR2 Tip. D'Aleandro

NOCHE

LR5 "Carbonilla"
20.30
LR1 Conf. H. Ciegas
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. J. D'Aleandro
H. Sereñaders - Duo
Jaime Barrasa
LR2 Orq. R. Stelo
LR3 Tip. P. Maffia
"Carpat. Parlatutta"
LR10 Est. E. Peña
LR4 Conf. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
20.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Ten. Ballester
LR1 Ten. Ballester
21
LR1 Prod. J. Franse
LR1 Ten. F. Arregui

LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Canc. D. Davis
LR4 Canc. A. Verti
LR6 Tip. Peressini
LR10 Ruedo Híbrido
21.15
LR1 Oro El Mundo
LR3 AUD. RICOLITORE:
Com. E. Ramírez
Canc. E. Soré - Act.
P. Arias
LR5 Pian. Masterer
LR9 Trio Clásico
LR10 Aud. Ibcoumet
LR2 Orq. R. Andolón
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Tip. R. Latorre
Canc. E. Fossati
LR6 Poeta Annunziata
Guti. P. Serrano

LR5 Hora Italiana
21.30
LR1 Tip. J. D'Aleandro -
H. Sereñaders
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Cla. Radioteatral
LR1 Ten. Ballester
LR2 Tip. J. Canaro
Cant. A. Falgas
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Cant. J. Peña
Canc. La Serillita
LR10 Aud. de turf
21.45
LR2 Arent. Piraña
LR3 Tip. P. Maffia
Canc. Tania
LR9 Conj. Folklorico
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Jazz R. Kings
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Tip. R. Biaggi
Dumare-Varadero - Or-
questa Filiberto - Jazz
R. Cópito - Jazz R.
Marengo
LR4 Cla. Jureuil
LR5 Pian. Masterer
LR5 Jazz R. Kings
LR4 Cant. P. Suárez

LR8 Ecos del Motor
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LR9 Informativo
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. Sorrentino
LR10 Desde un teatro
22.30
LR9 Bailables
LR2 Aud. S. Spaventa
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR3 "Carbonilla, 19"
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park

DOMINGO: Mayo 28

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Canc. - torística	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An.
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2,
LS5, LS8, LS10, In-
formativos

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR0 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martinez
LS8 Informativo
LS10 Selec. A. Magaldi

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LS6 Cia. Radiocentral

10
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Tip. R. Nobel
LR4 E. P. Maroni
LR6 Orq. De Palma
LR10 Comeot. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15
LS6 Cant. A. Figueroa
LS10 Coment. turf.

10.30
LR1 Selec. de vales
LR3 Mons. D. R. Napal
LR5 Couc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LS4 Ann. Bs. Aires
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR6 Torres Alperi
LS1 Voiz de Franco
LS6 Cia. Radiocentral

11
LR1 Aud. de jazz

11.15
LR3 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrarín
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglin: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Martinez - Ledesma
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Tip. A. Portefios
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. R. Taverna

LS0 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. R. Nobel
Canc. R. Molloy
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemans
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Suanson
LS5 Tip. R. Pachó
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Martinez - Ledesma
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Tip. A. Portefios
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. R. Taverna

Canc. - torística	Estación
LV 8	Córdoba
LV 1	Geniífica
LT 1	Litoral (Rosar- rín)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán
CK 16	Carre (Monte- video)
LV 10	Curo (Mend.).
LV 2	Central (Cór- doba)
CK 24	Vna de Alro (Monterideo)
LT 7	Provincia (Co- rrientes)
LT 9	Roca Soler (S. Fa)
LT 8	B. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Rea- lencia)
LV 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LV 6	Atlántica (M. del Plata)
CK 4	P. m. en la a (Monterideo)
LV 11	R. dal Norte (S. del Estero)
LV 12	B. A. con quila (Tucumán).

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. Vienes
LR3 Canc. Tanía
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Tip. R. Novel
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS1 Sopr. O. Armas
LS2 Orq. E. Orozen
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Aud. especial

12.15



LR1 AUD. TODDY
Orq. J. Gilbert - W.
Fall.
LR3 Dño Gómez-Vila
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Com. de turf
LR10 Canc. L. Moreno
LS2 Canc. Melicánita
LS5 Tip. R. Pachó
Acosta-Villafra
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR2 Viol. M. Buevich
Cant. G. Alonso
LR3 AUDIC. FEDERAL
Orq. Filiberto - Canc.
Tanía - Gómez-Vila -
T. Simari - Angelillo
LR5 Ten. L. Pierrelli
LR6 Tip. E. Rodríguez

LS2 Orq. E. Orozen
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. Figueroa
LS8 Andalucía Habla
LS0 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Voz de Espoña
LS4 Aud. Rural
LS5 Tip. A. Pugliese
Orq. C. Tamburelli
LS6 Aud. Iberamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui
Coro El Mundo
LR5 Com. F. Quesada
LR6 Dño Gómez-Vila
LR8 Prbo. P. Filippo
LS2 AUD. GENIOL
Cant. H. del Carril
Cant. O. Alonso
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Plan F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Bailables
LR1 Sopr. O. Armas.
LS4 Cto. Evocación
LS5 Carnet. Casali

13.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Viol. Bilevich
Canc. Melicánita
LR4 "Otello", ópera
Orq. De Palma
LR5 Ten. F. Pierrelli
LR8 Hora Armenia
LS4 Canc. E. Voral
LS10 Bailables

13.45
LR1 Canc. C. Duval
Orq. E. Ferri
LR2 Martínez Cardoso



LR3 AUD. M. PHILLIPS
Tip. Z. Grises
Act. D. Sapelli
Dño Gómez-Vila
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. F. Loy
LS4 Cto. Evocación
LS0 Cans. Calabres

14
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Tanía
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LR10 Informativo
LS2 Act. S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Dño Alvarez
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS0 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Tip. Los Indios
Bayardo Palacios
LR3 Tip. Z. Grises

14.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Biaggi

15
LR1 Tip. Los Indios
Bayardo Palacios

LR3 Dño Alvarez
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Bailables
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. De Palma
LS6 Orq. R. Rocco

15.30
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. F. Ley
LS0 Cant. J. Gilberti

15.45
LR3 Dño Alvarez
LS6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Bailables - Tipica
D'Arienzo - E. Do-
nato - Jazz Serena-
ders - Alabama jazz.

LR2 Bailables



**LR3 BAILABLES DAY-
RICO:** Tip. B.
Biaggi - Z. Grises -
Demare Vardaro -
Jazz, R. Cospiro - R.
Marengo - Mar. Solva-
doreña - Tip. Mafia

18.15
LR6 Tip. Norberto
LR10 Sopr. A. Miró
LS6 Cont. J. Gilberti

16.15
LR0 Canc. T. Ramos
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR5 Aud. de Jozz
LS6 Dño E. Miranda
LS6 Cant. J. Ferri
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cia. Juratund

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Gómez-Vila
Tip. Z. Grises
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las etno-
en R. Excelsior
LR6 Tip. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf

17.15
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Orq. R. Rocco
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR5 Aud. C. Gardel
LS6 Cia. Radiocentral

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Hnos. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LS0 Cant. J. Ferri
LS8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LS2 Bailables
LR6 Tip. D'Alessandro
LS6 Cant. J. Ferri

18.30
LR6 Canc. Lavigne

LR0 Canc. J. Grete
LR10 Canc. A. Bertl
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR0 Tip. D'Alessandro
LR5 Aud. de turf
LS1 Informativo
LS4 Tip. D. Blancoa
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Orq. D. Bola
J. Marlowe
LR2 Cto. Pittaluga
Canc. T. Vidal
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Demare Vardaro
LR2 Informativo
LS4 Cant. F. Prando
LS6 Canc. Z. Ucelli
Dño E. Miranda
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR9 Cant. C. Pérez
LR10 Plan. Lanatti
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral Depor.
LS0 Cant. A. Daniel
Tip. H. Peressini
LR3 Bol. Dep. Alca
Canc. M. Laverne

19.30
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. P. de Oro
LS4 Cant. Chanel
LS6 Cant. J. Ferri

19.45
LR2 Canc. Figueroa
LR6 Demare Vardaro
LR9 Orq. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Tip. J. Otero
LR5 Orq. C. Sánchez
LS6 Canc. Z. Ucelli

7.30. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3.
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Tip. R. Nobel (LR5)

12.15. LT 3 - LT 5.
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Aud. Toddy: Orq. J.
Gilbert (LR1)

12.30. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8.
LV 12, LV 4.
Aud. Federal: Canc.
Tanía - Orq. Fili-
berto - Gómez-Vila -
T. Simari - Angelillo
(LR3)

13.30. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LU 7 -
LV 12, LV 4.
(Orq. De Palma (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7.
Orq. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 3
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 11 - CX 8.
LV 12, LV 4.
Bailables: Jazz, Corpi-
to - Marengo - Tip.
R. Biaggi - (LR3)

20. LV 1 - LV 3
LV 1 - LU 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - CX 8.
Aud. Filid. Dr. Row -
Tip. E. Rodríguez -
Canc. N. Omar (LR3)

21. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 10 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Armour - Don
Perfecto - Tip. De-
mare-Vardaro - Jazz
(LR3)

21.45. LV 1 - LV 3
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 12 -
LV 4 - CX 8.
Aud. Toddy - Canc.
C. Luna-Tip. M. Caló
(LR3)

NOCHE

20
LR1 "Meandencias"
Alabama Jazz
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 And. Pil. Dr. Ross
Canc. N. Omar
LR4 Automovismo
LR5 Orq. E. Trianón
Ten. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Cto. Pittaluga
LS5 Orq. Tamburelli
LS6 Acuar. Lopezito
LS9 Teatro del Eler

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Ten. Robiano
LR10 Trio Marafioti
LS4 Cant. H. Barón

LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Tip. H. Peressini

20.30
LR1 Alabama Jazz - Tip.
E. Donato
LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUDICION NOEL:
"Maestro Cruella"
Tip. P. Maffia - Cant.
C. Virán
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Orq. Vienes
LR10 Plan. Lanatti
LS2 Tip. P. de Oro
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. C. Rivero
LS4 Cant. Chanel

21
LRA Canc. R. Bizet
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camana -
Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR:
Don Perfecto - Tip.
Demare-Vardaro - Jazz
R. Cospiro
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Vers. selectas
LR10 And. V. López
LS2 Cto. Pittaluga
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Folk. C. Louzán
Trio Cipecona
LS6 Cant. A. Daniel
Tip. H. Peressini
LS10 Aud. Nuevo Héroe

21.15
LR5 Arp. Barbacci
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Orq. Vienes
LR10 Aud. Iberamer.
LR4 Cant. H. Barón
LR5 Conc. Sinfónico
LS0 Dña Anunziata

21.30
LR1 Conj. H. Limó
LR3 Viol. Lisvchakoff
LR5 Plan. A. de Roco
LR8 And. Seleccion
LR3 Folk. S. Olmos
LS0 Guit. Trigueros -
LS8 Cia. N. Caillio

21.45
LR1 A. S. de Baraja -
Orq. D. Bela
LR2 Tip. P. de Oro



LR5 AUD. YODDY:
C. Luna - Tip. M. Caló
LR6 Cant. C. Virán
LR5 Orq. C. Sánchez

22
LR1 Tip. J. De Caro -
Catia
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. N. Omar
LS2 Cia. M. Caus

LR8 Ecoa del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. Radiocentral
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Fijas
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. C. Sánchez
LR8 Desde L. Park

22.45
LR3 Cant. C. Virán

23
LR1 Informativo
LR3 Paor. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Cant. C. Virán
Tip. M. Caló

ADICIONES EN CADENA

7.30. LV 7. LU 4.
Inform. (LR1)
10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Cia. J. B. Corvo
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. Fantasia
(LR1)
12. C. W 37. Canc.
Z. Ueñi (LR6)

12.50 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
And. Dubarry -
Orq. Le Sancy (LR3)

13. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13.05. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5.
Típ. E. Ferri (LR1)

13.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humano (LR6)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Griet. Canc. A.
Palmero - Típ. E.
Rodríguez (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX A 8 -
LV 12 - LV 4.
Sopr. O. Dillón (LR3)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Típ. P. Maffia (LR3)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 4. Típ. P. Maffia -
Canc. N. Omar
(LR3)

20.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 10 -
LV 12 - CX A 8 -
LV 4. Aud. Particu-
res: F. Ochoa - Cant.
I. Corsini (LR3)

20.30 CW 37 Cia.
M. Amaya (LR6)

21 LV 3 - LV 2 -
LV 2. Jurgado de
Camama - Típ. J.
De Caro (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX A 8.
Típ. P. Maffia (LR3)

21.15 LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
And. RICOLTORE -
Canc. E. Soré - Com.
Bamirez - Act. P.
Atlas (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabis.

8.30

LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo

12

LRA Cane. Haydn
LR1 Orq. Fantasia Sóp.
R. Dick
LR2 Folk. 1. León
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Típ. R. Firpo
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cane. Z. Ueñi
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Típ. L. Servidio

12.15

LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Deafessi - M.
Fortuna T. C. Ortiz
LR3 Viol. Luschakoff
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Típ. R. Novel
LR1 Jazz S. Lovers
LR2 Jazz R. Kings
LR6 Dño Los Trovares
LR19 Cofre. F. Ramirez

12.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings



LR3 AUD BELFAST:
Típ. Demare-Vardaro -
W. Sparafuelle - M.
Borbafata

20

LR1 Barón de B. Vista
Cant. D. Arroyo
LR2 Cane. Mejicanita
LR3 Típ. P. Maffia -
Canc. N. Omar
LR4 Automovilismo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Clá. M. E. Lagos
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Típ. R. D'Angelo
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Orq. Folklorica
LR2 Bar. F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Típ. R. Gentile
LR6 Cane. C. Idal

LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz

LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Típ. R. Novel
LR4 Aud. Geulot: E. P.
Maroul
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Or. Bard
LR6 Cane. C. Idal
LR10 Aud. - C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR6 Típ. R. Novel
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cane. Z. Ueñi

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Orq. R. Roco

LR10 Típ. L. Servidio
10.45
LR3 Cane. C. Veteri
Típ. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dini
LR6 Cane. C. Veteri
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Cane. E. Siri
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Típ. R. Novel
LR4 Típ. J. Crego

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cofre Tes. Mus
LR3 Cane. C. Netesh
LR6 Cant. C. Borelli
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Cane. E. Siri
LR5 Cane. Fossati
LR10 Conf. F. Ramirez

11.45

LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Típ. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Novel
LR10 Pian. M. Lanatti
LR4 Típ. Crego
LR5 Típ. M. Pngula
LR6 Orq. R. Roco
LR10 Cant. M. Ochoa

TARDE

LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. 1. León
LR5 Típ. R. Peña
LR6 Orq. R. Roco
LR8 Cane. C. Idal

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry
Orq. Le Sancy
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Aud. Iberoamer
LR10 Típ. L. Servidio

13

LR1 Informativo
Típ. E. Ferri
LR3 AUD LAKME
Viol. Luschakoff
"Carpato Parlautti"

LR5 Sopr. O. Dillón
LR1 Orq. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Orq. Tnacorelli
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampuliet
LR5 Cane. L. Peyrano
LR10 Conj. F. Ramirez

13.30

LR1 Ton. F. Campo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cane. F. Loy
Demare Vardaro
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR1 Típ. R. Firpo
LR10 Orq. Castells
LR5 Cant. C. Acuña

13.45

LR1 Coro Balagner

LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humano
LR6 Cant. Gilberto

14

LR1 Cane. C. Dural
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cane. F. Loy
LR10 Je sas tout
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 Típ. L. Padula
LR6 Típ. R. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. De Palma
Cane. F. Loy
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cane. E. Lacroix

14.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cane. E. Palma
LR10 Orq. R. Castells

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. C. Crespo -
Orq. De Palma
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR3 Cane. F. Loy
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Típ. E. Rodríguez

LR8 Aud. de Cine
LR4 Típ. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. J. Paulito

15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cane. N. Almaha
LR6 Típ. R. Taverna

16

LR1 Trio C. Ortiz
LR3 AUD. GRIET: Típ.
E. Rodríguez - Cane.
A. Palmero

LR5 Aud. Francesa
LR6 Acan. Lopeito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Cane. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Orq. De Palma
LR10 Rueda de Amigos
LR6 Cant. Gilberto

16.30

LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 AUD. ASUNCION:
Sopr. O. Dillón -
Rec. C. Pampa

LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portellas
LR4 Cant. C. Almada
LR6 Conj. Paulito

16.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Típ. M. Azzeboni
LR6 Cant. * Gilberto

17

LR2 Mntinea Hebrea
LR3 Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco

en Radio Excelsior
LR1 Voz de France
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Conj. Juventud
LR10 Tmres Portofinos

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cane. R. Molina

17.30

LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cia. Nora Culen
LR6 Cane. E. Soriel
LR5 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. R. Molun
LR19 Don B. Lucero
LR6 Cia. Radioteatral

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes

LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Inst. Agrario
LR4 Cane. A. Berti
LR5 Selec. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cane. Figueroa
LR3 Típ. P. Maffia
Cane. A. Irueta

LR4 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Automovilismo
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Duo Avila-Villar

19.15

LR1 Típ. Los Indios
LR4 Cane. A. Berti
LR6 Cane. C. Idal
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cane. Figueroa
LR3 Típ. P. Maffia
Cane. A. Irueta

LR4 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Automovilismo
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Duo Avila-Villar

19.45

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

LR5 Orq. A. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR6 Cant. J. Penn-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sifio
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. LA PIEDAD:
"Cándida" - Típ.
J. De Caro.
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Comp. M. Caus

22.30

LR1 Orq. Fantasia
LR2 Marga - P. Lagali
LR4 Desde un teatro
LR2 Cane. Sinfónico
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Típ. M. Cató
LR6 Cant. Figueras

23

LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Viván

NOCHE

20.30



LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos

LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa
Cant. I. Corsini
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguilas
LR2 Cane. Mejicanita
Orq. E. Orozco
LR4 Típ. R. Bava

LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR4 P. M. Obligado
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 Navarro-Lara

21

LR4 Cane. R. Buch
LR1 Aud. Muñoz: Juzga-
do de Camama
Orq. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Típ. P. Maffia -
Cane. A. Irueta
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Típ. R. Ortega
LR2 Típ. J. Canaro
LR4 Típ. R. D'Angelo
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Aud. R. Ibérico



LR3 AUD. RICOLTORE:
Cane. E. Soré - Com.
El Ramirez
Act. P. Arias
LR8 Típ. R. Padula
LR9 Típ. J. Copello
LR4 Cane. J. Figueroa
LR6 Payad. Caggiano

LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX. - "El Zo-
ro" - Orq. Lux

LR5 Orq. A. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR6 Cant. J. Penn-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sifio
LR8 Cia. N. Castillo

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR5 Orq. A. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilar
LR6 Cant. J. Penn-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sifio
LR8 Cia. N. Castillo

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LR2 Avent. Pirafía
LR3 Cane. N. Omar
Típ. M. Cató
LR4 Típ. A. Troilo
LR2 A. Román-F. Borge
LR4 Navarro-Lara
LR10 Aud. M. Patria

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Mayo 30

MANANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. Grabac.
LR10 Inform. Grabac.
8.30
LR8 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. Grabac.
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Aud. especial
9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 And. de Jazz
LR9 Tip. Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 La Ciencia
LR4 Hora Alemana
LR6 Org. Pochocho
LR8 Informativo
10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés


LR5 And. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR8 Teatro Radial Col.
gate: Ch. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. A. Rosa
10.30
LR9 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Anahí


LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Selecta
LR10 Canc. N. Estepa
10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hucioda
LR6 C. Radioteatral
LR10 Org. Pochocho
11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. Z. Grises

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.º
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Mar. Salvadoreña

LR4 Cto. Emocion
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Desf. Mas. Odeon
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativa
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Tip. Fernandez
LR6 Org. Pochocho
LR10 Cant. N. Estepa
11.45
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Cto. Emocion
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
Cant. Primavera

12
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Org. E. Orozco
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plau. F. Randle
LR9 Canc. N. Lis
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR9 Ases. cant. criollo
LR10 Conj. I. Apolo
12.15
LR1 S.P. Serenaders
LR2 Cto. Pittaluga
LR5 Sax. La Ferla
LR1 V.M. Bilevich
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dto. E. Miranda
12.30
LR1 AUD. VINO TORD:
L. Puriva - D. Zárate - Tip. D'Arienzo
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Org. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. D'Alessandro
12.45
LR1 Martinez Ledesma
LR2 Voz de España
LR3 Andicón Dubarry:
Org. Lo Sancy
LR5 Sax. La Ferla
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Aud. Rural

LR6 Aud. Iberoamer.
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Org. Pochocho
13

LR1 AUD. BYCLA:
Papirola-J. C. Thorpy
S.P. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativa
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI:
NA: Cant. Charlo -
Chela y Freddy - Jazz
R. Cospito
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Conj. I. Apolo
13.30
LR1 Tip. Juan D'Arienzo
Folk. D. Zárate
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. D. Davis
14
LR1 Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 And. de Cine
LR5 "Carmen" ópera
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Je suis tout
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cant. A. Bottini
14.15
LR1 S. Serenaders
LR5 Tip. R. Blois
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Cia. E. Campores
14.45
LR3 Denare Vardaro
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. A. Portenias
15
LR1 Melodius de Meda

LR3 AUD. FEDERAL:
T. Simari - Jazz R.

Cóspito - Canc. Tania
Tip. P. Maffia
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Cont. C. Conte
LR8 Conj. Infantil
15.15
LR2 Canc. P. Mora
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Cant. A. Bottini
15.30
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. del Comercio
LR4 Tip. A. Portenias
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 "Carbonilla"
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Cant. R. Lara
15.45
LR2 Trio Gedeón
LR4 Canc. Labadeu
LR6 Org. R. Rocco
16
LR1 T. H. Pampa - S.
M. Pugliese
LR3 Aud. Nestlé: Costi-
ta - Est. Argentinas
LR10 Rotat. Universal
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Cant. J. Ferri
16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.
LR3 Jazz R. Cospito -
Ten. F. Ferri
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portenias


LR4 Cant. L. Cardillo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Ten. E. Salas
16.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 Vers. selectas
17
LR1 Org. Castellanos
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR1 Voz de France
LR4 Pared. Marilyn
LR6 Cia. Juvenil
LR10 Tardes Portenias
17.15
LR1 Aven. de Maucro
LR6 Org. R. Rocco
17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR4 Canc. Tania
LR4 Cia. Nora Chlen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. Los Indios
A. M. Pugliese
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Tody: Arent.
S. Holmes
LR10 Tip. R. Losso
LR6 Dto. Los Troveros
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR5 Dto. Orampo Flores
LR9 Conferencias

LR4 Tip. Sorentino
18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Denare Vardaro
Canc. Tania
LR4 Cto. De Santos
LR5 Canc. M. Bazán
LR6 Conj. Clarinadas
18.45
LR1 Cant. H. Paltrios
LR3 Dto. Hnos. Alvarez
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Re-
im. Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Haus y Giete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativa
LR4 Tip. Sorentino
LR6 Dto. Los Trusefos
LR8 Informativo
LR10 Tip. R. Natalin
19.15
LR1 Org. D. Bela
LR9 Tip. D'Estéfano
LR10 Est. E. Peña
LR8 Bol. Dep. Alco
19.30
LR1 Ten. F. Arregui -
Org. Balaguer
LR2 Cant. M. Oretin
LR3 AUD. TOMBA: Cia.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Org. Internac.
LR1 Hnos. Moreno
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cia. Radioteatral
LR8 Tip. H. Peressini
LR10 Tip. R. Natalin

20

LR1 AUD. MDBILOIL:
Noticiero Mundial -
Act. I. Marga
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Org. Livschakoff -
Tip. P. Maffia
LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Alumbra-
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Org.
Internacional
LR10 Fila. P. Rolón

LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Tip. Sorentino
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dto. Los Trusefos
LR8 Por los caminos de España - Ten. Bargas
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Conj. L. Gesh
LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. S. a. P. H.
Canc. C. Luna
LR4 Aud. especial
LR5 Canc. J. Quesada
LR6 Dto. Campomar
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Tip. H. Peressini
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI:
NA: Tip. E. Donato
Ten. F. Arregui
Canc. H. Palacios
LR2 Cia. M. Caus

LR3 Viol. Livschakoff
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Org. B. Húngaros
LR10 Est. E. Peña
21
LR4 Canc. Mozart
LR1 Org. D. Bela
LR2 Voz de España

LR3 AUD. PALMDLIVE:
Buono-Striano - Odq.

Filberto - Torres-Al.
peri - I. Livschakoff -
K. Aíradi
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Sopr. S. Arady
LR2 Cant. O. Alonso
Azucena Matzani
P. Quartucci
LR4 Tip. Sorentino
LR5 Tip. R. Laura
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Iberias
21.15
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Bar. Gulchandut
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Coro H. Lira
LR10 Aud. Iberoamerica
LR1 Hnos. Moreno
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Doña Amuzziatti

21.30
LR1 Org. Bucchi
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Conj. Dopazo
LR8 Cia. N. Castillo
21.45
LR2 Aven. P. Pinafi
LR5 Bat. Gulchandut
LR1 Saxof. La Ferla
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nelly
LR5 Folk. Ramona
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. Baraja
Tip. E. Donato
LR4 Refl. de Francia
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cia. Radioteatral

LR2 Cia. M. Caus
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Exos del Motor
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Org. R. Triandis
LR6 Canc. C. Iddi
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Org. J. Gilbert
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 1.º"
LR9 Informativo
LR5 Org. C. Casali
LR8 Hora Italiana
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.

Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 10 -

LV 11 - C X A 8 -

LV 4 - LV 12.

Teatro Radial Colgate:

Cia. Yaya S. Corvo

(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -

LV 3 - LV 5.

Bayardo Palacios (LR1)

12. C W 37. Canc. O.

Gómez (LR8)

12.50. LV 3 - LV 1

LV 1 - LV 7 -

LV 7 - C X A 8

LV 10 - LV 11

LV 4 - LV 12.

Aud. Dubarry - Orq.

Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -

LV 2 - LV 2 -

LV 7. Bul. Sintet.

(LR1)

13.05. LV 3 - LV 5

LV 2 - LV 2 -

P. Belvedere - T.

F. Campo (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2

LV 2 - LV 7.

Orq. E. Ferri (LR1)

13.45. LV 1 - LV 3 -

LV 1 - LV 7 -

LV 7 - C X A 8 -

LV 10 - LV 12.

LV 4 - LV 12.

AUD. J. EL GAUCHO:

Dil. Humanos (LR0)

16. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 11 - C X A 8 -

LV 7 - LV 10 -

LV 4 - LV 12.

Aud. Orlet: Canc. A.

Palmero - Torres Al-

peri (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -

LV 5 - LV 5 -

LV 7. Aud. Noel:

Una mujer en busca

de la felicidad.

(LR1)

16.30. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 10 -

LV 11 - C X A 8 -

LV 4 - LV 12.

Sopr. O. Dillen

(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -

LV 5 - LV 7.

Tip. E. Donato (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -

LV 1 - LV 1 -

LV 7 - LV 10 -

LV 11 - C X A 8 -

LV 4 - LV 12.

Aud. Ricolore: Canc.

E. Soriel - Com. E.

Ramirez - Act. P.

Arias (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -

LV 3 - LV 5 -

LV 5 - LV 7.

Tip. JA D'Arizno -

(LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -

LV 3 - LV 10 -

LV 11 - C X A 8 -

LV 4 - LV 12.

Dño Gómez - Vlla

(LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR5 - LR6 - LR10 -

LR2 - LR5 - LR8 -

LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Selec. Operas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

9

LR1 H. de las Olerías

LR3 Vers. de Jazz

LR4 Informativo

LR9 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Grand. Maestros

LR4 Bol. Arriola

LR5 Informativo

12

LR1 Conc. Beethoven

LR1 Bayardo Palacios

LR2 Cant. O. Alonso

LR3 Informativo

LR4 Vers. selectas

LR5 Cool. H. Paradisi

LR6 Hnos. Alvarez

LR2 Ten. Ballester

LR4 Fulk. S. Olmos

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo - Canc.

N. Doby

LR6 Canc. O. Gómez

LR8 Cant. S. Norton

LR10 Cant. R. Lara

12.15

LR1 AUD. RICOLTORE:

Dualess - M. Fortuna

Canc. D. Dumas

LR2 Cant. L. Barreira

LR3 Tip. Z. Grises

Canc. R. Molina

LR5 Plan. M. Stenart

LR6 Orq. De Pallina

LR10 Cant. J. Zumarrán

LR5 Dño Los Troveros

12.30

LR1 Orq. E. Ferri

13

LR2 Jazz R. Cospito

LR5 Plan. Stenart

LR8 Informativo

LR1 Ten. Ballester

LR2 Aven. J. Ranzanlet

LR10 Trio Tozanzo

13.15

LR2 Jazz R. Cospito

LR5 Plan. Stenart

LR8 Informativo

LR1 Ten. Ballester

LR2 Aven. J. Ranzanlet

LR10 Trio Tozanzo

13.30

LR1 Orq. E. Ferri

LR2 Jazz R. Kings

LR3 Cant. C. Poselli -

Viol. Tacchicazzo

LR5 Conj. H. Paradisi

LR6 Conj. Evocaciones

LR10 Aud. V. López

13.45

LR3 Canc. L. Esquivel

LR6 AUD. J. EL GAU-

CHO: Dil. Humanos

LR5 Tip. R. Peña

14

LR1 Bayardo Palacios

15

LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 Savor Faite

LR10 Je suis tout

15.15

LR1 Orq. E. Ferri

LR5 Cant. C. Acuña

15.30

LR2 Selec. C. Gardel

LR3 Cant. C. Rorelli

Jazz R. Cospito

LR3 Ten. T. Feterro

LR1 Aud. de Cine

LR6 Cla. B. Camperos

LR8 Aud. de Cine

LR10 Tip. J. Natalin

15.45

LR3 Canc. L. Esquivel

LR4 Tip. B. Grego

16

LR1 Melodías de MM de

LR3 Tip. D'Alessandro -

Cant. C. Bonelli

LR4 Tardes de Vozes

LR10 Voz de France

LR2 Cha. J. Pibernal

LR4 Canc. E. Vaval

LR5 Aud. de Cine

16.15

LR1 "Tia Olavin"

LR6 Conj. Paulito

16.30

LR1 Aud. Noel: Una mu-

jer en busca de la fe-

licidad

LR3 AUD. ASUNCION -

Soprano O. Dillón

Rec. C. Pampa

LR3 Cla. Estr. Portueñas

16.45

LR1 Mom. Familiar

LR4 Tip. R. Grego

17

LR2 Mutuée Hebrea

LR3 Tip. D'Alessandro

LR5 Aud. A las cinco en

R. Excelsior

LR8 Tif Jou Jou

LR1 Voz de France

LR1 Pand. Marilyn

LR6 Conj. Juventud

LR10 Tardes Portueñas

17.15

LR1 Avenir de Maerou

LR3 Mar. Salvadoreña

18

LR3 AUD. TODDY: Aven.

S. Holmea

LR5 Canc. L. Morafes

LR6 Canc. C. Vetere

LR10 Inst. Agrano

LR4 Canc. R. Renla

LR6 Orq. Pucholo

LR8 Aud. C. Gardel

LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR9 Conferencias

LR4 Tip. ... Otero

LR6 Canc. A. Rosa

18.30

LR1 Tip. E. Donato

LR3 Tip. P. Maffia

Mar. Salvadoreña

LR4 Bar. E. Lastra

19

LR1 Orq. D. Bela - Tip

E. Donato

LR3 AUD. TULIPAN:

Tip. P. Maffia-Muña

Tulipán - Gómez-Vila

LR5 Canc. M. Morand

LR6 Automovilismo

LR10 Aud. del Turf

LR1 Tip. R. Firpo

LR4 Cla. Radioteatral

LR6 Orq. R. Rocco

LR10 Tip. R. Mercadé

19.45

LR3 Gómez Vila

LR5 Aud. Dr. Bard

LR9 Cla. R. Rossi

LR10 C. di Napoli

LR6 Conj. F. Bohemios

20

LR1 Alabama Jazz

Bat. de B. Vista

LR2 Tip. J. Cuaro

Guit. M. Pardo

LR3 Orq. De Pallina

Canc. C. Luna

LR4 Automovilismo

LR5 Orq. A. Suklin

Ten. Montgomey

LR6 Informativo

LR9 Sopr. M. Pilar

LR10 Fila. P. Rolón

LR1 Cla. M. E. Lagos

LR2 Ten. E. Fort

LR4 Tip. R. D'Angelo

LR5 "Cuento de hoy"

JUEVES: Junio 1

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR8, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Cofo Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Conc. Francés
LR2 Clase. Maestros
LR4 Bol. Arieola
LR5 Informativo

LR6 Informativo
Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Z. Grises
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR6 Canc. D. Herrero
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cia. Remembran-
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Orq. P. Casali
Cant. F. Garro

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Siri
LR10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Dño Alvarez - Tip.
Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Cedani

LR2 Hora Alemana
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Cto. B. Portehos
LR4 Canc. M. Siri
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Fossati
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Coni. C. Ramirez

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Orq. Pucholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. L. Servidio

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Col-
gate: Cia. Remembran-
zas (LR8)

12. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5.
S. Serenaders (LR1)

12. CW 37. Coni. C.
Garro (LR8)

12.15. LU 2 - LV 2
Tip. Los Indios (LR1)

12.50. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10 -
LV 1 - LV 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - CX A 8.
Aud. Dubarry - Orq.
Tagliacozzo (LR8)

13. LV 3 - LV 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinf. &
(LR1)

13.05. LV 1 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
"Patriota" - Tip. Los
Indios (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
LV 4 - LV 11 -
Chela y Freddy
Cant. Charlo (LR3)

13.45. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
LV 4. AUD. J. EL
GAUCHO: Dñ. Hum-
nos (LR8)

16. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CX A 8 - LV 11 -
LV 12. Tip. F. Ro-
drigues (LR3)

16.30. LV 1 - LV 11
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - CX A 8.
Cia. Est. Portelas
(LR3)

16.30. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
LV 4 - LV 12.
L. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
RINA: Tip. O. Fresedo
Canc. Y. Yoli (LR1)

20.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12 -
CX A 8 - LV 11.
Aud. Particular. F.
Ochoa - Tip. P. Lau-
renz (LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Bar.
H. Lázaro - Orq. H.
Kunok - Conjunto F.
Kunok-Sop. - R. Qui-
tral (LR3)

TARDE

12
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Triandón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Ten. C. Giusto
LR2 Viol. M. Bilevich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Tip. Los Indios
Cant. D. Arroyo
LR3 Dño Alvarez
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pian. Sáenz
LR8 Coni. A. Norte
LR10 Coni. C. Ramirez

12.30
LR1 AUO. VINO TORO:
"L. Purura"
S. P. Serenaders
LR3 Tip. Demare-Varda-
- Torres-Alperi
LR5 Orq. R. Triandón
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pucholo - Canc.
C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Tagliacozzo
LR5 Tar. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini

13
LR1 AUO. BYCLA: Pa-
pirola - Tip. Los Indios
LR3 Canc. N. Omer

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. R. Triandón
LR9 Informativo
LR2 Viol. Bilevich
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo



13.15
LR3 AUO. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR5 Aven. P. Ganna

13.30
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Aud. Especial
LR6 Cia. Evocaciones

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Folk. I. León
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 AUO. J. EL GAU-
CHO: Dñ. Humanos

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz Trane
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Palsta" Opera
LR6 Canc. Tania
LR10 Je sais tout

LR2 Cant. D. Conte
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Tip. L. Padin
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Borelli
Viol. Tagliacozzo
LR4 Cant. J. Almada
LR10 Tip. De Rose

14.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cant. R. Ramos
LR2 Cia. J. Pibernat
LR8 Cia. N. Castillo

15.15
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. D. Aguirre

15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. C. Borelli
Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Coni. Destellos
LR10 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabal
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. D. Gómez

16
LR1 Coni. S. Aguayo
LR3 Tip. E. Rodríguez
Cia. B. Portehos
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Rincón Bohemio
LR4 Selec. grabaciones
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Orq. Castellano
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 "Carbonilla"



16.30
LR1 AUO. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR6 Informativo
LR8 Cia. Est. Portehos
LR1 Teatro Laburden
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Canc. O. Gómez

16.45
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. J. Ferri

17
LR1 Coni. S. Aguayo
LR3 Canc. N. Omar
F. Mutarelli
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR1 Voz de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Coni. Juventud
LR10 Tardes Portehos

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cospito
Cto. B. Portehos
LR4 Cia. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR5 Jazz W. Prest
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cpe. A. Rivas
LR6 Trio A. Sureña

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Ece. Srta. Alegría
LR3 Canc. A. Rivas
LR6 Coni. Paulito

18.30
LR1 Coni. S. Aguayo
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cia. Clarinadas

LR8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Canc. C. Dural
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Cant. H. Barón
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alica

19.30
LR1 Coni. R. Maggi
Orq. R. El Mundo
LR3 Aud. Tomba: Cia.
Operas A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turt
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Canc. Melicanta
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Coni. Paulito
LR10 Trio A. Riccardi

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. D'Alessandro
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. P. de Oro
LR6 Acuar. Lopecto

NOCHE

20
LR1 Tip. E. Donato
Canc. C. Dural
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Canc. L. Lamarque-
Cto. R. Firpo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Triandón
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Orq. E. Orozco
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Coni. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesoza
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. D'Alessandro



20.30
LR1 AUO. CAFIASPIRI-
NA Tip. O. Fresedo -
Canc. Y. Yoli - Orq.
D. Bela
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUO. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Tip. Laurentz

LR4 Ten. H. Davide
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Orq. Característ.
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Malzani
LR4 Coni. 8s. Añes
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Triandón
LR8 Canc. L. Santos
LR4 Navarro-Lara

21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 AUO. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Orq. D. Pais
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Bar. H. Lázaro -
Orq. H. Kunok -
Coni. F. Quen - Sop.
R. Quiral
LR4 Tip. Mendocinas
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Tip. Petrigliano
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Malzani

21.15
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. R. Montenegro
LR5 Orq. "Calchaquí"
LR6 Doña Anunziata
LR8 Com. Manevar
LR4 Tip. R. Padula
LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Pay. Caggiano
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buecni
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Tip. B. Firpo
LR4 Coni. Bs. Aires
LR5 Canc. O. Górex
LR6 Canc. C. Mir-Coni.
Dopazo

21.45
LR2 Aven. P. Piraña
LR4 Navarro-Lara

22
LR1 A. S. de Baraja
Tip. O. Fresedo -
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. M. Padula
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 2 MAÑANA

7.30. L V 7 - L U 4.
Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 5.
L V 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 11 -
L V 4 - L V 12.
C X A 8 - L V 10 -
Teatro Radial Calpa-
to: Conj. Remembran-
zas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 2 Alabama Jazz
(LR1)

12. C W 37. Canc. A.
Rosa (LR6)

12.15. L U 2 - L V 2
L V 5. Tip. J. De
Caro (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 1 - C X A 8
L V 10 - L V 11 -
L V 4 - L V 12.
Aud. Dubarry: Viol.
Tagliacozzo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
Bolet. Snt. (LR1)

13.05. L T 5 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. P. Dulessi -
M. Fortuna - Alaba-
ma Jazz (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
Tip. J. de Caro (LR1)

13.45. L V 3 - L T 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 1 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. AUD. J.
EL GAUCHO: Dñ.
Humano (LR6)

16. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L V 11 -
L V 3 - L V 10 -
C X A 8 - L T 7 -
L V 4 - L V 12.
Orq. F. Brunelli -
Tip. Demare-Vardaro
(LR3)

16.50. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - L U 5 -
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.50. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L V 11 -
L V 3 - L V 10 -
C X A 8 - L T 7 -
L V 4 - L V 12.
Cla. E. Portelha (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Orq. Gambino (LR1)

20. L U 2 - L V 2 -
L V 7 - C X 12 -
Tip. Los Indios (LR1)

20. L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4 - L V 12.
Jazz R. Marenzo
(LR3)

20.30. C W 37. Cla.
M. Amaya (LR6)

20.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - L V 12.
Tip. Demare-Vardaro
(LR3)

21. L T 3 - L U 2 -
L V 5 - L V 7. Tip.
J. D'Arienzo (LR1)

21. L T 1 - L U 7 -
L V 1 - L T 7 -
L V 10 - L V 11 -
C X A 8 - L V 3
A UD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Araldi (LR3)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1.
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo

LR4 Bol. Avicola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo - Trio
A. Sureda

9.45

LR6 Obra Radioteatral

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Alabamu Jazz
LR2 Orq. Argentina
LR3 Informativo

LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Aud. Especial

12.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. L. Laurens
LR2 Cto. Pittalunga
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Tip. J. Otero
LR10 Canc. N. Estepona

12.30

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cto. Pittalunga
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Argentina
LR8 Snt. Deportivo
LR2 Orq. Argentina
LR5 Carac. Tamburelli
LR6 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. criofo.

12.45

LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Viol.
Tagliacozzo

LR5 Canc. I. Marzal
LR1 Jazz S. Lovers
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Ruraj
LR5 Tip. R. Peña-Canc.
G. Berti
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

20

LR1 Tip. Los Indios
Cant. H. Palacios
LR2 Trio R. Lenoi
LR3 Jazz R. Marenzo
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Jazz R. Serenaders

20.30

LR2 Cla. M. Caus

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Conciencia
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

13

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cla. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cín. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR6 Ten. T. Ferraro
LR1 Aud. de Cine
LR4 Canc. E. Labardén
LR6 Cla. B. Camperos
LR9 Mosaico Internac.

14.45

LR3 Dño Alvarez
LR4 Tip. R. Grego
LR10 Orq. R. Castells

15

LR1 Melodías de Mada
LR4 Cla. Radioteatral
LR3 T. de Vosotras
LR6 Cant. R. Torres
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. H. Vélez
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Dño C. Rodríguez
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cla. N. Castillo

15.15

LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. R. Grego
LR6 Conj. Destellos
LR10 Orq. R. Castells

15.45

LR3 Dñ. Alvarez
LR4 Dño C. Rodríguez

15.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

16

LR3 Orq. Brunelli
Hnas Del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR6 Acuar. Lopezito
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Conferencias

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cla. Estampas Por-
teñas
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenas
LR4 Tip. R. Grego
LR10 Orq. R. Rocco

16.45

LR4 Dño C. Rodríguez
LR6 "Carbonilla" - Odu.
R. Rocco

17

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

17.15

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

17.30

LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Guit. M. Parlo
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Sopr. M. Pilar
LR1 Sopr. Polikawa.

21.30

LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Guit. M. Parlo
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Sopr. M. Pilar
LR1 Sopr. Polikawa.

21.45

LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LR2 Ten. E. Fort
Tip. H. Peresini
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Doña Anunziata

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LR2 Ten. E. Fort
Tip. H. Peresini
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Doña Anunziata

21.30

LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LR2 Ten. E. Fort
Tip. H. Peresini
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Doña Anunziata

TARDE

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Cla. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cín. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR6 Ten. T. Ferraro
LR1 Aud. de Cine
LR4 Canc. E. Labardén
LR6 Cla. B. Camperos
LR9 Mosaico Internac.

14.45

LR3 Dño Alvarez
LR4 Tip. R. Grego
LR10 Orq. R. Castells

15

LR1 Melodías de Mada
LR4 Cla. Radioteatral
LR3 T. de Vosotras
LR6 Cant. R. Torres
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. H. Vélez
LR2 Cla. J. Pibernat
LR4 Dño C. Rodríguez
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cla. N. Castillo

15.15

LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. R. Grego
LR6 Conj. Destellos
LR10 Orq. R. Castells

15.45

LR3 Dñ. Alvarez
LR4 Dño C. Rodríguez

15.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

16

LR3 Orq. Brunelli
Hnas Del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Rotat. Universal
LR2 Mom. Musical
LR6 Acuar. Lopezito
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Conferencias

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cla. Estampas Por-
teñas
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenas
LR4 Tip. R. Grego
LR10 Orq. R. Rocco

16.45

LR4 Dño C. Rodríguez
LR6 "Carbonilla" - Odu.
R. Rocco

17

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

17.15

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

17.30

LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Guit. M. Parlo
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Sopr. M. Pilar
LR1 Sopr. Polikawa.

21.30

LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Guit. M. Parlo
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Sopr. M. Pilar
LR1 Sopr. Polikawa.

21.45

LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LR2 Ten. E. Fort
Tip. H. Peresini
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Doña Anunziata

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LR2 Ten. E. Fort
Tip. H. Peresini
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Doña Anunziata

21.30

LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Los Diaguítas
LR2 Ten. E. Fort
Tip. H. Peresini
LR4 Jazz B. Serenaders
LR6 Doña Anunziata

10.45

LR3 Orq. E. Rodríguez
Conj. Paradisi
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Dño B. Revén
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Dest. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

10.15

LR3 Teatro R. Obigato
Cla. Remembranzas
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

11.15

LR3 Canc. M. Casas
LR4 Tip. E. Requena

11.30

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR4 Dño B. Revén
LR5 Tip. L. Padulu
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Rod. Agric. Guanid
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. Figueiras
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Tip. H. Peresini

11.15

LR3 Canc. M. Casas
LR4 Tip. E. Requena

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.30

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

11.45

LR1 Aud. Lox: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea

NOCHE

LR3 Tip. Demare-Vardaro
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

21

LR1 Tip. J. D'Arienzo.
Cant. H. Palacios
LR2 Voz de España

21.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. V. Vera
LR

OPORTUNAS OFERTAS

Rosette

DESTACADAS CREACIONES DE CONFECCIONES



MODERNA BLOSA DE PUNTO DE PURA LANA. MUY FINA. LLEVA EN LA PARTE DELANTERA BONITOS BORDADOS. COLORES: VERDE, MOSTAZA, GRANA Y BLUE. AL EXCEPCIONAL PRECIO DE

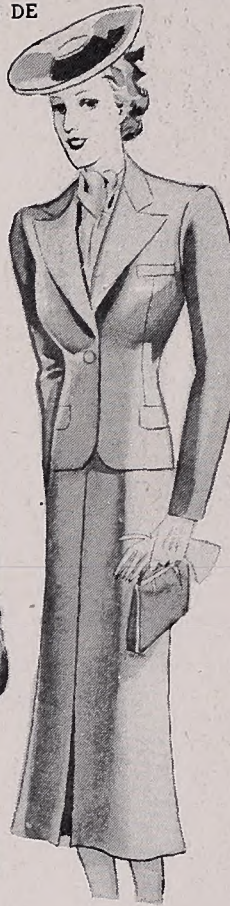
\$ 8.50

CAMPERA - BLUSA de punto, de puro algodón. Abierta adelante, botones bajo larga manga. Colores: marrón, azul, terracota y marino. a \$ 8.50



TAPADO en buen género de pura lana, acanalado. Amplias solapas que permite usarlo con el cuello abierto o cerrado con tres botones. Bolsillos en diagonal. Colores: marrón, marino, Bordeaux, blue y negro. Medio forro de seda. Talles: del 44 al 54. a \$ 31.50

TAPADO para niña prolijamente confeccionado en género de lana, tipo inglés, a cuadros, marrón o azules. Forro de seda y cuello de terciopelo. Años: 10 a 14, \$ 19.50; para 8 y 9 años, \$ 16.80



Elegante trajecito sastre, confeccionado en género de pura lana. Todo forrado en seda. Colores: Bordeaux, verde, marino y negro. Talles: del 44 al 52, a pesos 29.-

547. — Elegante zapato, creación "Rosette", en gamuza negra con ribetes de charol o en gamuza marrón. Taco de 6 1/2 centímetros, forrado en suela. \$

13.80



2039. — Cómodo zapato, exclusividad "Rosette", en gamuza azul con aplicaciones de cabritilla roja o en gamuza negra con aplicaciones de charol. Taco de 6 cms. forrado en suela, a \$

11.80



4946. — De gran moda. Bonito Trotteur, en becerito Guelfi extra, azul combinado con rojo. Taco Pinet, de 4 1/2 cms. a \$

12.80



3615. — Práctico zapato Trotteur, creación "Rosette", en fino becerito Guelfi. Colores: azul, marrón o negro. Taco Pinet, de 4 1/2 centímetros. a \$

11.80



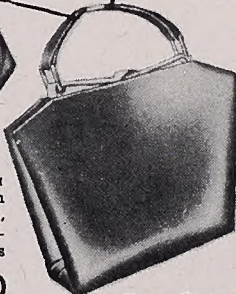
3600. — Cómodo y práctico zapato Trotteur, exclusividad "Rosette", en fino becerito "Fix-Rey". Colores: negro o marrón. Taco de suela, de 5 cms. a \$

10.80



Solicite Nuestro CATALOGO para Otoño e Invierno Se Remite GRATIS

A. — Moderna bolsita en becerro, forrada en seda, bolsillo interior, espejo biselado. Tamaño 18x15 cms. Colores: azul, rojo, negro y marrón. a \$ 11.80



B. — Cartera en cuero Box-calf graneado, tamaño 21x16 cms., forrada en seda, amplio interior. Colores: negro, rojo, azul y marrón, a \$

7.90

Solicite un CREDITO



346. — Moderno zapato, creación "Rosette", en fina gamuza Bordeaux, marrón o negra con elegante aplicación al tono. Taco 5 1/2 cms. \$

13.80



1936. — Distinguido zapato de la acreditada marca "FLEXIBLE" en finísima cabritilla extroñera, azul con ribetes rojos o en gamuza negra con ribetes de charol. Taco de 6 1/2 cms. \$

15.-

Casa fundada en el año 1865

Rosette

FLORIDA y SARMIENTO

"ROSETTE" para la mujer
"ROSETTE" para el hombre
"ROSETTE" para el niño
"ROSETTE" para el hogar

25

de

MAYO

1810 - 1939



Salus
¡presente!

SALUS, orgullosa de su estirpe criolla, está siempre presente en el día de la Patria, exhibiendo la representación más genuina de la Industria Yerbatera Nacional.

SALUS tocó la primer diana para demostrar a todos que los yerbales argentinos, de cultivos limpios y cuidados como las flores de un jardín, producen la yerba más selecta, sabrosa y exquisita del mundo; la de mayor aguante y rendi-

miento, la de espuma y fragancia más intensa.

La Criollita SALUS, tan querida y respetada en todos los hogares donde se practica el culto del buen mate, símbolo auténtico del más puro criollismo, fué la primera que enarboló el pabellón nacional y lo paseó triunfante sobre todos los mercados del mundo, ensanchando así las fronteras argentinas!

Hoy, al celebrar jubilosamente el glorioso aniversario de Mayo, invitamos al pueblo argentino a levantar su mate SALUS, pronunciando un fervoroso:

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA